

**Две смерти, одна жизнь: А.А. Ахматова и М.И. Цветаева**

**Научный руководитель – Пономарева Галина Михайловна**

***Петроченко Иван Евгеньевич***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: sloffi11@mail.ru*

Как для любого человека *неизбежна* смерть, для поэта неизбежна *тема* смерти. Едва ли можно найти поэта, не посвятившего смерти хоть бы одного стихотворения. Однако, что значит "*посвятить* стихотворение *смерти*"? Это значит - *осмыслить* смерть. Но как ее можно осмыслить? Путем ее универсализации. Мы боимся не смерти, а осознания смерти. Говоря словами Ф.И. Гиренка, *сознание* есть врата смерти [3]. Подобным образом боялась смерти Цветаева. Ее стихи - не про смерть, но про ужас смерти - можно вспомнить стихи: «Слушайте! — Я не приемлю! // Это — западня! // Не меня опустят в землю, // Не меня» [6]. Эти стихи пишет 21-летняя девушка, как впрочем и знаменитые строки из «Реквиема»: «И будет жизнь с ее насущным хлебом, // С забывчивостью дня. // И будет все — как будто бы под небом // И не было меня!» [6]. Позднее ужас в стихах Цветаевой сменяется *темой* смерти, т.е. Цветаева начинает "заигрывать" с образом смерти, концептуализирует ее, тем самым избавляясь от страха. Это умный ход: Цветаева начинает *говорить* о смерти, чтобы "навязать" свои условия: «Нежной рукой отведя нецелованный крест, // В щедрое небо рванусь за последним приветом. // Про'резь зари — и ответной улыбки прорез. . . // Я и в предсмертной икоте останусь поэтом!» [6] - это стихи 28-летней Цветаевой, в них уже чувствуется некий вызов, брошенный собственной фатальности, взамен недоумения, сопровождавшего раннюю танатологическую поэзию Марины. У Пастернака есть немало стихотворений с посвящением Цветаевой, но одно из них, кажется, обнажила саму суть Цветаевой как человека: «Ты все еще край непочатый. // А смерть - это твой псевдоним. // Сдаваться нельзя. Не печатай // И не издавайся под ним» [4]. Это стихи 1926 г. Д.Л. Быков (признан иноагентом в РФ) считает, что тема смерти у Цветаевой есть естественное противопоставление ее *неубиваемому румянцу* [3]. Мы бы сказали, что "неубиваемый румянец" Цветаевой - то, что вечно ей напоминало о смерти, о том, когда-то она, *вечно-розовая* будет *бледнее всех* (из стихотв. Цветаевой «Быть нежной, бешеной и шумной»). То, как окончилась жизнь Цветаевой, указывает на то, что не только в стихах, но и в жизни она "ставила" свои условия.

Ахматова - другой случай. В ранней лирике Ахматова также обращается к образу смерти, используя его как *катализатор* чувств лирической героини [5, с. 89]. Данный образ не является центральным для молодой Ахматовой, он менее разработан, чем в цветаевской поэзии. Однако есть ряд стихов, в которых Ахматова к нему обращается, но мы сосредоточимся на позднем творчестве Анны Андреевны. У Ахматовой есть две "вехи", в которых мы можем видеть не описание смерти, но как бы сам ее дух: цикл "Венок мертвым" и уже ахматовский "Реквием". В данных произведениях мы сталкиваемся с *простотой* смерти: «Ты все равно придешь. — Зачем же не теперь? // Я жду тебя — мне очень трудно. // Я потушила свет и отворила дверь // Тебе, такой простой и чудной» [1].

Смерть - индивидуальное событие. Невозможна феноменология смерти. Пути Ахматовой и Цветаевой - две перспективы одной смерти, но совершенно разных жизней, в т.ч. и "жизней" поэтических. При постепенном погружении в тезисы мы столкнулись с тем, что само название работы "*перевернулось*" с ног на голову. Самое удивительное, чарующее и пугающее то, что, в итоге, про смерть мы так ничего и не узнали.

### Источники и литература

- 1) Ахматова А.А. Реквием: <https://www.culture.ru/poems/10174/rekviem>
- 2) Быков\* Д.Л. Тема смерти в творчестве Марины Цветаевой — из-за времени декаданса или из-за её мироощущения?: <https://bykovfm.ru/tema-smerti-v-tvorchestve-mariny-tsvetaevoy-iz-za-vremeni-dekadansa-ili-iz-za-eyo-4bbbf7?ysclid=m81wzpoejd408566539> (признан иноагентом в РФ)
- 3) Гиренок Ф.И. Почему люди боятся смерти?: <https://teletype.in/@russianphilosophypress/v2U48GokOe5>
- 4) Поэтические посвящения Бориса Пастернака Марине Цветаевой: <https://laidinen.ru/pojeticheskie-posvjashhenija-borisa-pasternaka-marine-cvetaevaj/>
- 5) Г.М. Темненко Анна Ахматова: эпоха, судьба, творчество: Крымский Ахматовский сборник. Сост. и науч. ред. Г.М. Темненко. – Вып.12. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2014. – 212 с.
- 6) Цветаева М.И. Все стихотворения Марины Цветаевой: <https://rupoem.ru/cvetaeva/all.aspx>