

**Политические идеи Ф.И. Дмитриева-Мамонова в утопической повести
“Дворянин философ: аллегория”**

Научный руководитель – Шлейтере Светлана Владимировна

Квита Евгений Алексеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

E-mail: evgenykvita@mail.ru

Политические идеи Ф.И. Дмитриева-Мамонова в утопической повести “Дворянин философ: аллегория”

Русская социально-утопическая фантастика XVIII - яркий литературный жанр, содержащий философско-политические мотивы и представляющий собой формат, в котором автор предлагает своё мнение относительно будущего общественного порядка. Социально-утопические идеи, как подчёркивает исследователь К.В. Чистов, были продуктом человеческого общества, где политические идеи, выдвигаемые писателями-утопистами были ответом на определённый общественный запрос и “теоретическим обобщением или политической сублимацией настроений, чаяний и надежд современных” [Чистов, 1967, с.4]. Первые утопические легенды, предположительно, имели фольклорные формы и передавались устно. В качестве примера приводится легенда о “городе Игната” [Чистов, 1967, с. 6 - 7], основанном Игнатом Некрасовым, имеющим свои особые казачьи порядки [п4].

В XVIII веке социально-утопические идеи начали более активно проявляться в русской литературе из-за противоречивого характера реформ Петра I и Екатерины II и недовольством части общества различными нововведениями [п5].

Одними из наиболее выделяющихся русских философов, описывающих в утопическом формате свои представления об общественно-политическом идеале стали М.М. Щербатов, Ф.И. Дмитриев-Мамонов, А.П. Сумароков и другие.

М.М. Щербатов в своём произведении “Путешествие в землю Офирскую” описывает идеальное государство, образ которого необходимо реализовать в России. В нём описывается история попадания шведского дворянина на территорию Офирской земли, которая расположена в Антарктике. В этой стране отлично налажены промышленность, сельское хозяйство, а также жизнь проживающих в этом государстве людей, где все руководствуются моральными нормами, что предотвращает возникновение конфликтов между жителями. Название некоторых населённых пунктов этой вымышленной страны представляют собой видоизменённые наименования реальных городов России, например, Квамо (Москва), Евки (Киев) и т.д [п6]. Такой приём помогает М.М. Щербатову описать свою консервативную модель общества.

Другим примером использования утопического жанра можно найти в повести А.П. Сумарокова «Сон “Счастливое общество”», где излагаются принципы государства, в котором будет справедливое политическое устройство, опирающееся на личные заслуги каждого жителя, где будет равенство возможностей и где гарантируется отсутствие сословных привилегий [п3].

В утопической повести Ф.И. Дмитриева-Мамонова “Дворянин философ: аллегория” автор также излагает свои политические идеи, прибегая к фантазийным образам. На модели различных планет Солнечной системы главный герой заселяет разных живых существ и показывает различия в образе жизни каждой из планет и способы взаимоотношений жителей. Используя волшебный перстень, Дворянин-философ и его гости могут

слушать разговоры животных и понимать их общественную структуру. Муравьи, населяющие землю подчиняются двенадцати другим муравьям и не имеют права выражать своего собственного мнения относительно истории планеты. Одному из муравьев гости Дворянина-философа демонстрируют другие миры, где живут птицы: лебеди, журавли и струкофомилы (страусы). Они смеются над муравьём, поскольку считают себя и свой общественный строй более совершенным по сравнению с Землей, подчёркивают, что знают своего господина, живущего на Солнце, могут свободно передвигаться в пространстве [n2].

Вероятно, Ф.И. Дмитриев-Мамонов таким образом критикует политический уклад в России своего времени и излагает свои мысли касательно того, как социум должен жить и функционировать правильно. Он полагает, что не должно быть никакого угнетения простого народа со стороны государственной власти, в рассказе есть религиозный мотив, в частности, упоминание главного героя в качестве господина, создавшего модель солнечной системы, что может быть отсылкой на Бога. В данной повести муравьи олицетворяют общество людей, где меньшинство обладает безграничными возможностями и властью над большинством, а также имеет место беспрекословное подчинение одних другим. Альтернативные миры - это воображаемые модели мироустройства, которые по мнению автора являются наиболее справедливыми, в которых не предполагается наличие тиранического управления и существует возможность свободно жить и думать. В самом названии повести содержится термин "аллегория", Ф.И. Дмитриев-Мамонов таким образом даёт некоторую отсылку на реальность, которая имеет место и тот социально-политический идеал, который должен, согласно его убеждению, возникнуть в общественных отношениях. Таким образом, жанр утопии применялся для того, чтобы показать политической утрату, в том образе, каким его видели названные выше мыслители, пытаясь обойти цензуру, хотя это не всегда получалось.

Источники и литература

- 1) Баталов Э. Я. В мире утопии: пять диалогов об утопии, утопическом сознании и утопических экспериментах. М.: Политиздат, 1989. - 319 с. с.
- 2) Дмитриев-Мамонов Ф.И. Дворянин философ: аллегория // Общественная мысль России XVIII века. Т.2. Philosophia moralis / сост. Т.В. Артемьева // . - Москва, 2010. С. 185 - 198.
- 3) Сумароков А.П. Сон «Счастливое общество» // Русская литературная утопия / сост. В.П. Шестаков. - М., 1986. С. 33 - 36
- 4) Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды; Москва, 1967. - 341 с.
- 5) Шишкин А.П. Русский берег утопии (к вопросу об эволюции русской литературной утопии) ; Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 2016. №6. С.158
- 6) Щербатов М. М. Избранные труды / М. М. Щербатов; [сост. автор вступ. ст. и коммент. С. Г. Калинина]. — М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010 — 632 с.