

Европа в произведениях Ф.М. Достоевского: критика и восприятие

Научный руководитель – Межуев Борис Вадимович

Чёткина Анастасия Валерьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

E-mail: chetkina.nastya@gmail.com

Ф.М. Достоевский является одной из ключевых фигур на небосклоне XIX столетия. Писатель, мыслитель, публицист, Ф.М. Достоевский, обладая «особым художественным методом проникновения в объективную суть противоречивого людского коллектива, – как писал В. Кирпотин, – в самую сердцевину тревоживших писателя общественных отношений и особым художественным методом их воспроизведения в искусстве слова» [n9], окрепщён читателями «психологом человеческих душ», хотя сам он отрицал в себе эту склонность, называя деятельность по проникновению в суть и естество человеческой натуры лишь «исследованием извивов души человеческой».

Тем не менее, творчество Ф.М. Достоевского – писателя, в своих трудах раскрывающего проблему человека, Бога и мира, возможно, более известно и привычно, но не менее интересно, чем то же творчество Ф.М. Достоевского – геополитика. Последний рассматривает взаимоотношение субъектов мировой политики не только в отношении эквиваленции на примере России и Европы, России и Азии, но и транзитивно – на примере сложившихся отношений между Европой и Азией, затрагивая в художественных и публицистических произведениях животрепещущие темы: Восточный вопрос, Балканский кризис 1875–1878 гг., место России во всемирной истории и её дальнейший путь и перспективы развития.

Среди важных тем, затронутых Ф.М. Достоевским в «Дневнике писателя», обнародованном в 1876 году, более привлекает запись в контексте всемирной истории о Европе, а именно, об идее власти над Европой, именуемой им заведомо «дряхлой» [n12], но говоря это, Достоевский несправедливо лукавит, как замечает Вл. Л. Цымбурский, поскольку одновременно с тем проносит в «Дневнике писателя» мысль о расшатывании Европы социализмом. Ф.М. Достоевский критиковал материалистические и атеистические аспекты, часто связанные с социалистической идеологией, считая, что ориентация на материальное благополучие в ущерб духовно-нравственным ценностям может привести к дегуманизации общества, и поэтому Европа сама себя изживёт, подмечая «уж и теперь социализм проел Европу, а к тому времени уже подточит всё окончательно» [n3].

Тема Европы в произведениях Ф. М. Достоевского занимает важное место и тесно связана с его философскими, политическими и религиозными взглядами. Критика Запада носит глубокий, иногда противоречивый характер, отражая его личный опыт путешествий, разочарование в идеях европейского прогресса и убеждённость в особом пути России.

Стоит отметить, частоту посещения Достоевским Европы (1862, 1863–1864, 1867–1871), и его впечатления после таких путешествий явно нельзя предикатировать как однозначные. С одной стороны, в письмах и публицистике он критиковал европейский меркантилизм, индивидуализм и «безбожный» материализм, особенно в поздний период своего творчества, а с другой – признавал её культурное и историческое значение.

Сегодня мысли Ф.М. Достоевского звучат в дискуссиях о глобализации, национальной идентичности и кризисе западных ценностей. Писатель не навязывает своё мнение насильственно, напротив, заставляет задуматься – что есть Европа для России: учитель, соперник или предостережение?

Ф.М. Достоевский видел в буржуазной цивилизации торжество меркантильности, утрату духовности и разобщение людей. Его критика особенно усилилась после поездок по Европе в 1860–70-х годах. Главным образом, идея об этом прослеживается в произведениях: «Дневник писателя», «Подросток», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Бесы», «Преступление и наказание».

Для Ф.М. Достоевского Европа была символом кризиса христианской цивилизации, а Россия — носительницей спасительной истины. Его критика сочетает пронизательные наблюдения с идеологической непримиримостью, что делает её актуальной до сих пор в спорах о судьбе России и Запада. Подробностям этой критики, а также восприятию писателем Европы и будет посвящён доклад.

Источники и литература

- 1) Бердяев, Н. А. Мировоззрение Достоевского / Н. А. Бердяев. — М. : Канон, 1994. — 240 с.
- 2) Гершензон, М. О. Достоевский / М. О. Гершензон. — М. : Изд-во МГУ, 1991. — 192 с.
- 3) Достоевский Ф.М. Соч.: в 15 т. Т. 13: Дневник писателя. Спб.: Наука, 1994. С. 99.
- 4) Достоевский, Ф. М. Бесы / Ф. М. Достоевский. — М. : АСТ, 2021. — 672 с.
- 5) Достоевский, Ф. М. Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. — М. : Эксмо, 2020. — 960 с.
- 6) Достоевский, Ф. М. Зимние заметки о летних впечатлениях / Ф. М. Достоевский. — М. : АСТ, 2018. — 256 с.
- 7) Достоевский, Ф. М. Подросток / Ф. М. Достоевский. — М. : АСТ, 2021. — 512 с.
- 8) Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — М. : Эксмо, 2020. — 640 с.
- 9) Кирпотин В. Ф.М. Достоевский. М.: Сов.писатель, 1947. С. 64-65.
- 10) Лосев, А. Ф. Достоевский и античность / А. Ф. Лосев. — М. : Мысль, 1993. — 287 с.
- 11) Франк, С. Л. Достоевский. Жизнь и мировоззрение / С. Л. Франк. — М. : Республика, 1996. — 448 с.
- 12) Цымбурский В.Л. Морфология Российской геополитики и динамика международных систем