

**Значение деятельности М.Г. Ярошевского для развития методологии
наукоедческих исследований**

Научный руководитель – Володарская Елена Александровна

Данилина Елизавета Владимировна

Сотрудник

Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Москва, Россия

E-mail: elizavetadanilinapiano@gmail.com

Благодаря организаторской и научной деятельности М.Г. Ярошевского в науковедении в 60–70-х гг. XX в. появилось, и в дальнейшем получило значительное развитие направление научных исследований, связанных с разработкой проблем научного творчества. Этапом зарождения данного направления исследований можно назвать октябрь 1968 г., когда М.Г. Ярошевский организовал в АН СССР сектор проблем научного творчества [1]. В данном докладе будут рассмотрены основные цели, задачи, которые стояли перед учеными, изучающими проблемы психологии научного творчества, а также разработанная М.Г. Ярошевским методология, которая являлась базой для организации наукоедческих исследований. Материалами для анализа послужили архивные документы: «Отчёт о работе сектора психологии научного творчества за период 1968–1973 гг.» [2] и «Отчет о работе сектора проблем научного творчества ИИЕТ за период 1974–1979 гг. [3]» Отчеты были составлены лично М.Г. Ярошевским, и в настоящее время хранятся в архиве ИИЕТ РАН.

Основная цель исследований сектора проблем научного творчества обозначена в Отчете за период 1968–1973 г. [2] и состояла в углубленном изучении личностно-психологических и социально-психологических факторов научной деятельности, которые рассматривались в двух аспектах: 1) в контексте истории науки; 2) в условиях современной научно-технической революции. При разработке проблем научного творчества сектор психологии научного творчества придерживался поставленным задачам, которые заключались в том, что сотрудниками сектора проблем научного творчества анализировались различные точки зрения и подходы советских ученых из разных научных областей применительно к узконаправленной проблематике наукоедческих исследований. Так, например, принимая во внимание распространенные научные теории, существовавшие в философии, истории науки, науковедении, психологии и социологии, сотрудниками сектора психологии научного творчества разрабатывались следующие проблемы: «соотношение логического и психологического в научном открытии, роль интуиции, психологическое и кибернетическое моделирование творческого процесса, структура творческой личности, творческих способностей и др.» [2]

Методология, которой руководствовался сектор проблем научного творчества закреплена в Отчете за период 1968–1973 г. [2] и базировалась на двух компонентах. Во-первых, наука рассматривалась в контексте марксистского учения о науке, как социально-детерминированной системе, развитие которой подчинялось не абстрактным, а объективным закономерностям. Во-вторых, методологию исследований, организованных сектором проблем научного творчества составляло марксистское учение о предметной деятельности. В рамках данного подхода, предметная деятельность рассматривалась как исторически складывающаяся форма преобразования субъектов реального мира [2]. М.Г. Ярошевский данные основы организации исследований назвал «методологическим компасом» для организации изучения сектором проблем научного творчества. Придерживаясь данного подхода, сектором проблем научного творчества изучалось соотношение объективных и субъективных факторов научного творчества.

Ведущими принципами, которыми руководствовался сектор проблем научного творчества при организации исследований являлись: 1) опора на достижения советской психологии в области теоретического и экспериментального анализа продуктивного мышления, воображения, эмоций, способностей и других психических процессов и свойств; 2) проведение комплексных и междисциплинарных исследований; 3) изучение феноменов научной деятельности в социально-историческом контексте; 4) изучение личности учёного в исторической перспективе и опора на историко-научный материал [2].

Анализируя организацию сектором проблем научного творчества исследований 1974–1979 гг. следует отметить, что сектором были продолжены исследования в области теории, истории и социальной психологии науки [3]. Важным является то, что в данный период М.Г. Ярошевский разрабатывал модель науки. В указанный период М.Г. Ярошевский использует подход к науке как к деятельности, рассматривая ее в динамическом контексте. Сущность подхода М.Г. Ярошевского состоит в том, что наука им рассматривается в трех взаимосвязанных компонентах: предметно-логическом, социально-научном и личностно-психологическом [3]. Следует отметить особую роль детерминанты для организации работы научного коллектива сектора психологии научного творчества. Как отмечено М.Г. Ярошевским, [2], детерминантой являлась исследовательская программа. Основная цель программы заключалась в решении проблемных ситуаций, которые возникали в процессе дифференциации интеграции функций (ролей), выполненными отдельными исследователями. Проанализировав деятельность М.Г. Ярошевского, следует отметить, что им было организовано новое направление в рамках науковедения по изучению психологии научного творчества. Вся работа сектора опиралась на разработанную М.Г. Ярошевским методологию. Важно отметить, что исследования сектора проблем научного творчества базировались не только на историческом материале, но и были тесно связаны с достижениями советской науки.

Источники и литература

- 1) Ярошевский Михаил Григорьевич – текст электронный // Сайт ИИЕТ РАН URL: <https://clck.ru/3HD4LQ> (Дата обращения: 09.03.2025 г.)
- 2) Отчет о работе сектора проблем научного творчества ИИЕТ за период 1968-1973 гг. – текст непосредственный // Архив ИИЕТ РАН
- 3) Отчет о работе сектора проблем научного творчества ИИЕТ за период 1974-1979 гг. – текст непосредственный // Архив ИИЕТ РАН