

**Метафизика музыкального бытия в межкультурной перспективе: концепция
«Великий Звук не имеет тона» Лао-цзы и «4'33"» Дж. Кейджа**

Научный руководитель – Богомолов Андрей Георгиевич

Дун Цзе

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: 844785040@qq.com

В 1952 году в Нью-Йорке, состоялась премьера поразительного произведения Джона Кейджа — музыкального произведения «беззвучного» «для любых инструментов» под названием «4 минуты 33 секунды».

Именно это произведение впервые ввело концепцию «беззвучия» в музыкальное творчество, но следует подчеркнуть, что Джон Кейдж не был первым, кто исследовал эстетику «беззвучной музыки» в истории. Ещё более двух тысяч лет назад в Китае, Лао-цзы, основатель даосской философской школы, в своей системе, основанной на концепции «Дао», выдвинул музыкально-эстетическое положение «Великий Звук не имеет тона» [1, с. 143] (Великий Звук не имеет тона, Великий Образ не имеет формы[там же]). Некоторые считают, что «великий звук» означает идеальную музыку, другие полагают, что это самая гармоничная музыка, а «тишина» — это отсутствие звука. В любом случае, согласно Лао-цзы, самая совершенная и безупречная музыка должна быть беззвучной или такой, которую не следует слышать.

«Великий Звук не имеет тона» отражает метафизическую эстетическую точку зрения, находящуюся за пределами чувственного восприятия. Лао-цзы уделял больше внимания «великому звуку», скрытому за «тоном», который в его философии символизировал Дао. Лао-цзы рассматривал «беззвучную» музыку, соответствующую принципу «Дао и природы», как истинно прекрасную и совершенную музыку, полагая, что существование музыки не должно зависеть от конкретных форм исполнения и действий. Согласно его взглядам, в музыке отношение между формой и содержанием является противоречивым и трудным для объединения. Очевидно, какая бы форма ни использовалась, она всегда ограничена своими конкретными проявлениями, и передача «великого звука» является чрезвычайно сложной задачей. Таким образом, музыкально-эстетическая концепция «беззвучности» у Лао-цзы в большей степени остаётся на уровне идей и не находит выражения через форму, оставаясь лишь идеалом совершенной музыки.

Если в эпоху Лао-цзы «беззвучная музыка» могла считаться лишь эстетической концепцией или идеалом, то спустя более двух тысяч лет американский композитор Джон Кейдж сделал попытку практически осуществить похожую идею беззвучного музыкального. «Тишина» у Джона Кейджа не означает отсутствие звука в идеальном смысле, а скорее подразумевает естественные звуки, звуки жизни, а не звуки, созданные человеком с помощью осознанного творческого усилия. Кейдж освободил музыку от ограничений нотного письма, размыв её границы с повседневной жизнью, и подчеркнул элемент случайности в музыке. Он утверждал, что «Всё есть музыка» [2, с. 79], и воплотил эту идею в своих произведениях, преобразовывая случайные моменты повседневной жизни в музыкальный язык.

Именно поэтому можно утверждать, что «беззвучная музыка» Лао-цзы является метафизическим, сверхчувственным существованием, тогда как «беззвучная музыка» Кейджа - это физически осязаемое, конкретное существование (звуковая форма и «содержание»

музыки зависят от каждого конкретного, осязаемого акта беззвучного музыкального действия и его последствий). Как общее свойство, как «Великий Звук не имеет тона» Лао-цзы, так и «беззвучные произведения» Кейджа на особом уровне существования музыки демонстрируют следующие характеристики: беззвучность, концептуальность, случайность и чувственное непознаваемое.

Из этих характеристик следует вывод, что способ существования музыки не обязательно заключается в наличии записанных символов или звукового произведения; это также может быть музыкальное действие (звуковое или беззвучное), музыкальное явление (преднамеренное или случайное), или даже чисто внутреннее, концептуальное звуковое существование. Это разрушает основной трёхчастный каркас существования музыкального искусства — создание, исполнение и восприятие.

Источники и литература

- 1) Лао-цзы. Дао дэ цзин. Канон о Дао и дэ // Пер. с кит. В.В. Башкеев. - М.: АСТ: ОГИЗ, 2023. - 240 с.
- 2) Холопов Ю.Н. Вклад Кейджа в музыкальное мышление XX века // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения. - М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2004. - С. 79-90.