

Основные принципы "постдраматического театра" в концепции Ханса-Тиса Лемана

Научный руководитель – Кобринец Мария Александровна

Обухова Елена Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: Lenaobukhova@yandex.ru

Одной из самых известных личностей в театроведческих кругах является Ханс-Тис Леман. Немецкий театровед, главный труд которого – монография «Постдраматический театр». Эта работа зацепила многих специалистов, мимо нее невозможно пройти. Ханс-Тис Леман разбирает театр на части и анализирует его с точки зрения современности. Важно заметить, что он не рассматривает театральные элементы в отдалённости друг от друга. Его работа имеет такой вес, так как она осмысляет перемены и имеющиеся взгляды на театр в непосредственной связи друг с другом. Это особенно актуально, так как монография вышла в 1999 году, то есть нам предлагают рассмотреть театральное действие на преломлении эпох. Разобраться, в чем заключается сущность театра сейчас, после стольких лет его трансформации.

Из интервью и конференций, которые посещал Леман, ясно, что, несмотря на смелость работы, он не пишет манифест, где бы отвергалась вся предыдущая традиция. Резкость его концепции обусловлена временем. Его цель заключается в попытке «...развернуть эстетическую логику нового театра». [1]. Зачастую изменения не совершаются плавно, они, как и жизнь непредсказуемы, и зритель должен быть готов к неожиданным поворотам сюжета. Очевидно, что все шло к трансформации театра: рост «свободных» настроений, технологическое развитие, разнообразные взгляды на перспективу, стремление к экспериментам. Этим был охвачен не только театр. Новаторство в режиссёрских приёмах Жана-Люка Годара так же шокировало зрителей и это не единственный пример подобного. Кроме того, про двадцатый век в целом нельзя сказать как про что-то плавное и равномерное. Соответственно, все области искусства отражали дух эпохи.

Для начала нужно понять, почему Х.-Т. Леман изобретает новое понятие – постдраматический театр. Двадцатый век переполнен разнообразными течениями и стилями. Необходимо было нечто, что бы содержало в себе анализ предшествующего, а также отвечало требованиям современности. Постдраматический театр - широкое понятие, которое включает в себя изменения сущности театра в конце XX века. В самом названии прослеживается связь с драмой, но так же есть ноты постмодерна и постструктурализма. Вероятно, выбор данного термина обусловлен желанием подсветить контраст между драматическим и постдраматическим театром. Тем не менее Леман замечает, что приставка «после» не говорит о полном отходе от традиции драмы, скорее она означает, что драма: «...сохраняется в качестве структуры «нормального» театра, но только в качестве структуры ослабленной...» [1]. Все-таки постдраматический театр вырос на предшествующих идеях и традициях, и они становятся фундаментом для его развития.

Рассмотрим основные принципы концепции Х.-Т. Лемана. Первый принцип – уход от текстоцентрированности. Леман предлагает рассмотреть развитие отношений между театром и текстом на историческом фоне. Первым возникло именно действие, то есть ритуал. Все это неизбежно отсылает нас к Древней Греции, которая дала начало драме и трагедии. Постепенно из празднеств в честь Диониса сформировался театр. Изначально

«...моторная практика, в которой само тело выступало знаком, уже представляло своего рода „текст“...»[1]. но в Новое время уже литературный текст формируется иначе. В драматическом театре он понимался как «предложение смысла». Язык выражался именно в речи, диалогах, но не посредством тела, музыки или других альтернативных вариантов. С конца XIX века кризис драмы становится явным, театр все больше тяготеет к изменению своего пути. Постдраматический театр отходит от главенства текста, а также от субъекта, становление которого происходит исключительно в речах. Это означает, что все внимание направляется на визуальность, зрелищность. Музыкальность внедряется в театральное пространство. Звуковые манипуляции зачастую вызывают в зрителе более сильный отклик, чем речь. Безусловно, театр не может существовать без текста, но он здесь выступает лишь в роли одного из элементов, которые составляют театральное действие. Леман приводит в пример призыв Брехта, который говорил «...чтобы авторы не просто „снабжали“ театр своими текстами, но вместо этого меняли саму суть театра...»[1]. Это выражает настроение, которым проникнута концепция Ханса-Тиса Лемана.

Далее стоит отметить, что новый театр – это прежде всего театр состояний, а не сюжета. На первый план выходит эстетическая функция, которая изолирует и придает предмету ценность саму по себе. Логичность и структурность сюжета отходят на периферию, в центре находится непосредственная связь зрителя с актером и его внутренними состояниями. Новый театр находит свой путь в свободе: отсутствие подчинения какой-либо иерархии (паратаксис), последовательности и связности. Также стирается граница между жанрами, выразительные средства становятся равнозначными и воздействуют на публику с одинаковой силой. Все это вовлекает зрителя в происходящее в театре, он становится полноценным участником театального действия. Важно, что вместе с этим в постдраматическом театре от зрителя не требуют, чтобы он «...тотчас перерабатывал свои восприятия, напротив, он должен сознательно отложить на будущее выработку своего постижения смысла и просто бережно сохранять чувственные впечатления в этом „равномерно парящем над всем вниманием“»[1].

Одним из принципов постдраматического театра является фрагментарность и абстрактность. Причем интересно заметить, что Вильгельм Воррингер так же писал, что «... абстрактные закономерные формы являются единственными и высшими, в которых при огромной запутанности мира человек может отдохнуть...»[2]. Он считал, что абстракция и чувство идут бок о бок по ходу истории. Тем не менее Воррингер отдавал приоритет именно абстракции, так как она не задаёт строгих рамок и помогает человеку приобрести умиротворение. Леман так же считает, что абстракция даёт свободу интерпретации. Зритель может выделить свой собственный смысл. Получается, что идеи Лемана зародились достаточно давно, просто не имели необходимого оформления, чтобы получить признание людей.

Безусловно, я назвала не все принципы постдраматического театра Лемана. Тем не менее вышеизложенные характеристики являются основными и наиболее яркими. Леман аккуратно и творчески соединяет исторический контекст с живым зрительским интересом, и из этого получается постдраматический театр. Несмотря на его трансформации, новый театр остается фундаментальным элементом в жизни людей и всегда будет актуальным.

Источники и литература

- 1) Леман Х.-Т. «Постдраматический театр», М. ABCdesign, 2013 – 312 с
- 2) Хренов Н.А., Мигунов А.С. «Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия», Прогресс-Традиция, Москва, 2008 – 688 с.