

Основные проблемы сохранения культурно-исторического наследия

Научный руководитель – Кобринец Мария Александровна

Шабаловская Ксения Юрьевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: ksu.tabakova.19@mail.ru

В нынешнем мире продолжает доминировать капитализм, во главе угла которого стоит консьюмеризм. Однако социум, где материальная составляющая доминирует над нематериальным богатством, само ведёт себя к разрушению. К тому же с эпохи модерна и по сей день в обществе доминирует принцип «Червонной королевы». Эти моменты оказывают значительное воздействие на людей. Если сущностью психологического состояния человека модерна был невроз, постмодерна – психоз, то сегодня, следуя логике диджи-модерна, – псевдоаутизм. Исходя из последнего нормой для общества стало легкомыслие, невежество, социальная некомпетентность и т.д. Цель работы – выявить, какие факторы ставят под угрозу сохранение культурно-исторического наследия.

В своей работе Стивен Хелшер, профессор Техасского университета в Остине, писал: «Наследие — это не просто взгляд на прошлое, но и сила настоящего, влияющая на будущее!» [2, с. 211]. Обращаясь к этимологии слова, мы видим, что оно заимствовано из старославянского языка и было образовано от глагола «наследити» [5]. Буквально наследовать обозначает «идти следом». Однако единого подхода к пониманию и интерпретации до сих пор не выработано. Ученый-юрист Л.В. Протт, специализирующийся в области права культурного наследия, отмечал: «В то время как эксперты культуры в различных сферах имеют достаточно ясное представление о предмете своего исследования, официальное определение культурного наследия – одна из самых сложных точек преткновения для ученых» [3, с. 225]. Возьмем наиболее общую трактовку, которая была сформулирована в «Конвенции о сохранении Всемирного культурного и природного наследия», принятой ЮНЕСКО в 1972 году. В документе было зафиксировано следующее: «культурное наследие включает предметы материальной культуры, памятники, группы зданий и территории, обладающие различной ценностью, включая символическую, историческую, художественную, эстетическую, этнографическую или археологическую, имеющие научное и общественное значение» [4]. Из этого определения можно выявить, что «культурное наследие», «культурные ценности» и «культурно-историческое наследие» выступают синонимичными конструкциями.

Одной из основной проблемы сохранения культурно-исторического наследия выступают военные столкновения. Трагические события Второй мировой войны не привели человечество к вечному миру. На Земле всё равно продолжают вспыхивать боевые столкновения по самым разным причинам. Подобных примеров множество: вьетнамская и афганская войны, периодические вооруженные конфликты на Ближнем Востоке, СВО и т.д. В начале XX века одним из первых инициаторов заключения международного соглашения о сохранении культурных ценностей во время военных действий был Н.К. Рерих. Русский художник считал, что, разрушая культурно-историческое наследие, человечество уничтожает основу, на базе которой оно и получает духовное развитие. 15 апреля 1935 года в Вашингтоне двадцать одной страной был подписан Договор о защите учреждений, служащих целям науки и искусства, а также исторических памятников. Данный документ часто именуют «Пактом Рериха», так как Николай Константинович был одним из главных

его авторов и идеологов. Именно этот текст подготовил основу для создания современной международной правовой системы защиты культурного-исторического наследия.

Помимо вышеуказанной проблемы к факторам, ставящим под угрозу сохранение культурно-исторического наследия, относятся природные катаклизмы, вандализм, разрушение памятников в связи со временем, ошибки людей (пожары, незнание о культурном наследии и т.д.), чрезмерный туризм и другое. Одним из путей решения является использование цифровых технологий. Расширение внедрения цифровизации в различные сферы жизни стали происходить в рамках четвертой промышленной революции или индустрии 4.0. Человечество ещё не знает точного ответа на то, как долго могут храниться цифровые файлы. Однако использование подобных технологий в ситуации гибели или повреждения объектов культурно-исторического наследия дают возможность обществу сохранить связь с ним и возможность реконструкции по цифровым материалам. Более того, новые методы позволяют дополнить сам памятник и предоставляют доступ к объекту для большего количества людей.

Благодаря культурно-историческому наследию осуществляется передача накопленной информации от одного поколения к другому. Таким образом, оно предстает в качестве кладовой, которая позволяет погружаться в прошлое, с помощью чего удастся понять настоящее и наметить ориентиры на построения надежного будущего.

Источники и литература

- 1) Куцарова М.П. Претворение идеи Н.К. Рериха «Мир через культуру» – неизбежный путь развития человечества // Россия и наследие Рерихов. – 2018. С. 130-139.
- 2) Hoelscher S. Heritage // A Companion to Museum Studies. Collection of articles. Blackwell Publishing – 2006. P. 198-218.
- 3) Prott L. V. Problems of Private International Law for the Protection of the Cultural Heritage, Recueil des Cours / Hague: Academic de Droit, 1989. Vol. 5. P. 224-317.
- 4) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия 16 ноября 1972 года [Электронный ресурс]: - URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения 23.10.2024).
- 5) Этимологические онлайн-словари русского языка [Электронный ресурс]: - URL: <http://lexicography.online/etymology/н/наследие> (дата обращения 15.10.2024).