

**Гермес через призму работы Карла Кереньи «Гермес. Проводник душ»**

**Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна**

*Сёмина Софья Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия  
*E-mail: sofia.s04.00@mail.ru*

Целью работы является рассмотрение особенностей бога Гермеса в трактовке Карла Кереньи. Для этого необходимо обратиться к монографии ученого «Гермес. Проводник душ», которую сам автор очень высоко оценивал. Выдающийся венгерский филолог классик Карл Кереньи (1897-1973) находился в эпицентре интеллектуальной жизни Европы первой трети XX века, его наследие насчитывает не мало книг, однако немногие представлены на русском языке. Карла Кереньи знают в первую очередь по его монографии «Дионис: прообраз неиссякаемой жизни» и, конечно, эссе в качестве комментария на исследование мифа о трикстере Пола Радина. На наш взгляд, важно обращаться к его исследованиям, потому что они очень детально проработаны и отражают ту реальность, в которой автор жил, а именно «ревущие двадцатые» - беспокойное начало беспокойного века, хотя исследователя и интересовала Древность. Для лучшего понимания целей автора следует рассмотреть его окружение. Помимо упомянутого Пола Радина, Карл Кереньи имел в числе своих близких знакомых Т. Манна и К-Г Юнга, состоял с ними в близкой переписке [Петров В.В. «Антиковедение как философия культуры: Фаддей Зелинский и Карл Кереньи» // ΣΧΟΛΗ (Scholē). 2022. № 16 (2). С. 814-840]. В докладе обратим внимание и на то, что Кереньи удавалось обращаться к античности, будучи полностью романтическим по духу исследователем, и сохранять трезвость оценки современности. Работа же, которую мы рассматриваем в докладе, очень близка по духу самому Кереньи, что он сам неоднократно отмечал: «Гермес: проводник душ» посвящена одному из самых загадочных богов греческого Олимпа, чей образ требует внимания и обширных познаний в культуре.

Анализ Кереньи фигуры Гермеса очень многогранен и включает следующее: восприятие людьми Гермеса, отражение в культуре Античности (Гомер и Гесиод), анализ функций бога, анализ герметической традиции. [Karl Kerényi «Hermes. Guide of souls» /, translated from German by Murray Stein, Spring Publication Inc. 2003]

Рассмотрим некоторые аспекты. Гермес представляет собой одного из самых сложных с точки зрения его функционала богов Древней Греции, он выполняет множество функций социального и религиозного характера. Монография Карла Кереньи позволяет уяснить, кем был для эллинов Гермес, и как его функции распределились в дальнейшей традиции. Более того, анализ подобной работы необходим для лучшего представления эпохи Карла Кереньи, для рассмотрения тенденций, который появлялись в научной среде, для понимания, что само время наталкивало исследователя на обращение к прошлому, чтобы лучше понять настоящее.

Главной своей задачей Кереньи видит рассмотрение вопроса, почему такой бог как Гермес в принципе возникает [Karl Kerényi «Hermes. Guide of souls» /, translated from German by Murray Stein, Spring Publication Inc. 2003]. Основной вопрос автора заключается в том, как из набора отличительных характеристик Гермеса (плутовство, хитрость, покровительство путников, ораторов и торговли, а также сопровождение душ в Аид) получился бог, почему была необходимость их обожествлять. Кереньи усматривает в Гермесе гораздо больше, чем могут дать источники, он отмечает, что для греков Гермес представлял собой

непосредственную реальность, которой жила Древняя Греция. И самым важным в этом смысле, на наш взгляд, является то, что Гермес считался создателем греческого языка, то есть буквально создателем греческой самобытной культуры, без которой не было бы ни поэзии, ни музыки, ни философии, поэтому по сути он был самосознанием эллинов.

#### Источники и литература

- 1) Герасимова Л.Ю. «Карл Кереньи и его обхождение с божественным»-предисловие редактора к «Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни» Пер. с нем. М.: Ладомир, 2007
- 2) Петров В.В. «Антиковедение как философия культуры: Фаддей Зелинский и Карл Кереньи» // ΣΧΟΛΗ (Schole). 2022. № 16 (2). С. 814-840.
- 3) Петров В.В. «Карл Кереньи об архетипе ученого и жреца» // Цивилизация и варварство. 2021. Вып. 10. С. 9-38.
- 4) Кереньи К. «Мифологии» М: Три квадрата 2012
- 5) Karl Kerényi «Hermes. Guide of souls» /, translated from German by Murray Stein, Spring Publication Inc. 2003