

М.Матюшин: наука и метафизика

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

Вишняк Таисия Леонидовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: tarabrinatata@gmail.com

ЗОР-ВЕД (Зрение + Ведание) – художественный девиз М.В. Матюшина и его последователей. Наука, метафизика и искусство в поисках четвертого измерения.

Михаил Матюшин, хотя и оставался в тени более известных представителей русского авангарда, сформулировал уникальные концепции, заслуживающие глубокого анализа. Ученик Л. Бакста и Я. Цюнглинского, Матюшин выдвинул теорию "расширенного смотрения" и создал новое направление – "органическое искусство". Его идеи формировались в эпоху революционных преобразований в искусстве и науке, когда вера в возможность совершенствования человеческих способностей достигла своего апогея. Матюшин верил, что человек может развить свои воспринимающие способности до уровня, позволяющего "схватить" четвертое измерение и даже постичь Бога.

Творческий путь Матюшина, как и его соратницы Елены Гуро, начался с импрессионизма, но постепенно он отошел от "серебристого" стиля Цюнглинского, перейдя к поиску новых форм выражения. В 1930-е годы, после долгих экспериментов, Матюшин пришел к "пространственному реализму", где важную роль играли острые пространственные эффекты и повышенная цветность. Его работы отражали стремление к синтезу искусства, науки и метафизики, что особенно ярко проявилось в его теории "расширенного смотрения".

Матюшин опирался на научные труды Хинтона, Эйнштейна, Минковского и Лобачевского, исследуя природу пространства и времени. Он верил, что "наука смотреть и познавать приведет к совершенно новому мироопределению", соединяя духовные и научные аспекты восприятия. Его идеи о "расширенном смотрении" восходят к понятию "сверхсознания", описанному теософом М. Лодыженским, и предполагают возможность совмещения предмета "как мы его знаем" и "как мы его видим".

Матюшин предложил новый способ восприятия действительности, основанный на взаимодействии цвета, формы и движения. Он утверждал, что "расширение угла зрения" позволяет увидеть мир целостно, подключая не только центральное, но и периферийное зрение. Это открывает новые возможности для понимания связи вещей в их взаимоотношении со средой. Его эксперименты с цветом и пространством демонстрируют, как деформация формы и цвета при расширенном смотрении может выражать сложные пространственные связи.

“Видеть даже затылком”-заманчивое предложение Матюшина, но, к сожалению, неосуществимое с точки зрения физиологии человека. Вряд ли человек, сформировавшийся в ходе длительного процесса эволюции и приспособления, сможет видеть мир под углом 360 и не перегрузить нервную систему. Но, с другой стороны, можно приложить его соображения к гиперутонченным природным способностям художников к восприятию цвета. Может станет возможной мечта Матюшина об обнаружении сверхчувственных уровней мироздания? М. Матюшин по сути соединяет древнюю мифологическую традицию с естественно-научным знанием о человеческом организме. М.Тильберг убеждает в том, что

“особенностью идей Матюшина и их силой является рассмотрение принципов сочетаемости цвета в их изменчивости”[4]. Однако динамика не противоречит принципам замкнутости пространственно-временного континуума среды человека. Да и сама окружность в 360 возвращает нас к идее цикличности, столь свойственной восприятию пространства и времени в архаике и мифе.

Идеи Матюшина о синтезе искусства, науки и метафизики нашли отражение в его концепции Gesamtkunstwerk – "общего произведения искусства", которое стремится интегрировать различные художественные среды в единое целое. Его работы и теории стали мостом между древними мифологическими традициями и современными научными открытиями, предлагая новый взгляд на природу реальности.

Таким образом, концепция "расширенного смотрения" Матюшина представляет собой уникальный синтез научного знания (физики, биологии, физиологии восприятия) и метафизических представлений о мире. Он утверждал, что искусство и наука неразрывно связаны в процессе познания, а метафизика позволяет выйти за пределы эмпирического опыта, раскрывая скрытые закономерности мироздания. Его идеи о целостном и интуитивном восприятии остаются актуальными для современных исследований на стыке искусства, науки и философии, предлагая новые пути для понимания природы реальности и человеческого сознания.

Литература:

- 1) Матюшин М. В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний.
- 2) Матюшин М.В. Опыт нового ощущения пространства. М., 1920
- 3) Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999, С.28
- 4) Тильберг М. Цветная Вселенная: Михаил Матюшин об искусстве и зрении. М., Новое литературное обозрение, 2008, С. 528