

## Политический деспотизм в "Сатирах" Ювенала

Научный руководитель – Коробкова Елена Алексеевна

*Лебедева Полина Николаевна*

*Студент (бакалавр)*

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

*E-mail: noleniv@yandex.ru*

Термином «сатира» в современном мире обозначается комическое в искусстве, подразумевающее осуждение тех явлений действительности, которые воспринимаются автором как порочные [4]. Децим Юний Ювенал уделял особое влияние функции обличения. Созданные под влиянием Луцилия, сатиры Ювенала представляют из себя лаконичные рассказы, отражающие нелёгкий быт римлян, тяжесть жизни интеллигенции, гнёт политической системы. Поэт стал завершающим голосом римской сатирической традиции, отражая общественные проблемы своего времени [2, с. 5]. Целью данного доклада является выделение особенностей сатир Децима Юния Ювенала в контексте социально-политической обстановки Римской империи.

Начало его творческого пути было вдохновлено политическими изменениями, вызванными смертью Домициана (96 г. н.э.) и приходом к власти Траяна, при котором установилось согласие между императором и Сенатом. Период правления Домициана (81–96 гг.) отличался выраженными авторитарными тенденциями: центр управления был перенесён к императорскому двору, полномочия Сената стали ограничены. Вводились указы, регламентирующие мельчайшие аспекты всех сфер жизни общества: осуществлялся жёсткий контроль над налогообложением, соблюдением установленных моральных норм. Государственная пропаганда была нацелена на создание культа личности императора. Домициан, провозгласив себя бессменным цензором, стремился к контролю над общественной и частной моралью. [3, с. 3].

В эпоху правления Траяна (98-117 гг.) антисенатские репрессии прекратились, в Рим вернулись философы, ранее отправленные в ссылку, а жители провинций получили доступ к государственной карьере. В этих условиях свобода слова позволила выразить негодование тем, кто раньше был лишён этой возможности [2, с. 7]. Именно во время правления Траяна, Ювенал создаёт сатиры, в которых выражает своё неприятие свергнутому тирану. Так он утверждает свою репутацию обличителя пороков Рима. Поэт начинает публично выступать, декламируя собственные произведения. Время правления Траяна стало периодом наивысшего расцвета поэтического творчества Ювенала, при этом он продолжал создавать сатирические произведения и в эпоху Адриана (117-138 гг.), известного своей поддержкой культуры и науки. Тацит, современник Ювенала, порицающий тиранию, также восторженно приветствует принципат Траяна как «зарю счастливого века», как «годы редкого счастья, когда каждый может знать, что хочет, и говорить, что знает» [1, с. 5].

Ряд сатир, вошедших в первые три книги, Ювенал посвящает критике Домициана и его льстивого окружения, демонстрируя глубокое презрение к тирании: «Наполовину задуренный мир терзался Флавием. Рим пресмыкался перед последним лысоголовым Нероном» [2, с. 55-56]. Сатирик пародирует торжественный стиль официальных эпопей, рассказывая о том, как в сети рыбаков попала огромная камбала, и, опасаясь доносов, которые следили за тем, чтобы все лучшее поступало на императорский стол, они преподнесли ее Домициану. Для решения вопроса о том, как ее приготовить, собирается заседание сената. Уважаемые сенаторы с готовностью собираются на совет, среди них есть и те, кто пострадал от жестокостей императора, беспощадно расправлявшегося с теми, кто произнес что-

либо, что могло показаться тирану «оскорбительным», или был замечен доносчиками в совершении «предосудительных» действий:

«Если бы все свое время он тратил на мелочи эти,  
Не было б казней свирепых и он бы не отнял у Рима  
Славных людей знаменитых, без всяких возмездий за это!» [2, с. 60].

Стремясь избежать прямого конфликта, Ювенал акцентирует внимание на недавнем прошлом, на периоде тирании. Эта риторическая уловка придаёт неприятия к существующим порокам. Однако, несмотря на то, что Ювенал критикует недостатки, связанные с определёнными историческими личностями, он подчёркивает актуальность и универсальность данных пороков для всех времён. Поэт смотрит на окружающую его реальность с пессимизмом, считая зло неотъемлемой частью человеческой природы. Он не верит в вероятность улучшения общества и видит мир как развращённый и развращающий. Горечь личных переживаний придаёт его сатирам жёсткий характер [2, с. 10].

В заключение, сатирическое наследие Децима Юния Ювенала представляет собой значимый феномен в истории римской литературы. Его произведения, пронизанные обличительным пафосом, стали ярким отражением социально-политических реалий эпохи, отмеченной авторитарным правлением и моральным упадком. Его пессимистический взгляд на мир, сочетающийся с риторической остротой и пародийными приемами, позволил создать мощный инструмент критики, направленный против тирании, коррупции и морального разложения общества.

### Источники и литература

- 1) Тацит, К. История. / Книга 1. — Москва: Наука, 1967. — 300 с.
- 2) Ювенал, Д. Ю. Сатиры / Античная библиотека / Пер. Д. С. Недовича и Ф. А. Петровского — Санкт-Петербург: Мифрил, 1994. — 220 с.
- 3) Тарасова, Л. В. Императорский культ в правление династии Флавиев (69-96 гг.) / Л. В. Тарасова. — Научные ведомости. — 2009. — 5 с.
- 4) Сатира. — Научно-образовательный портал «Большая российская энциклопедия» : <https://bigenc.ru/c/satira-9b59cd> (дата обращения: 08.03.2025).