

Образы низшей мифологии в творчестве Г.Лавкрафта: источники, специфика, проблема интерпретации

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Котова Екатерина Максимовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: kate_0303@bk.ru

Низшая мифология представляет собой совокупность мифов и верований, касающихся существ, не обладающих статусом богов или героев, но оказывающих важное влияние на жизни людей. Эти существа могут быть духами природы, демонами, призраками, нечистой или различными мифологическими существами, часто находящимися в тени основных религиозных и мифологических систем. Вопрос о мифологии без "основного мифа" и мифологической структуры впервые в отечественной традиции поставил Д.К. Зеленин (1874-1954). В качестве объекта исследования Зеленин взял верования о духах природы и покойниках, умерших неестественной смертью. Единого названия в фольклоре для них не существует, Зеленин объясняет это через опасность демонических существ для жизни людей.

Впоследствии многие исследователи в области антропологии и этнологии будут рассматривать демонологизацию умерших как ключевой элемент в формировании мифологии. В современном дискурсе "промежуточный мир" мифических существ становится точкой опоры для выстраивания концептуальных схем множества научных дисциплин. Народная демонология рассматривается как многосоставная система, в которую входят не только персонажи, но и круг основных мотивов ритуально-магических действий и сюжетов.

Низшая мифология Лавкрафта является одной из самых сложных и многогранных в жанре ужасов. В отличие от традиционной мифологии, где боги могут быть олицетворением добра или зла, боги Лавкрафта — это силы, которые не заботятся о человечестве, их действия непостижимы и часто необъяснимы. В центре этой мифологии находятся даже не боги в привычном понимании, а бессознательные, как правило, равнодушные к человеческим судьбам сущности, находящиеся вне нашей реальности. Лавкрафт создал мир, в котором бессмысленность и хаос переплетаются с космическими силами, и человечество, как малая и незначительная частица, обречено на столкновение с этим неизбежным ужасом.

Несмотря на то, что человек неспособен полностью воспринять непостижимые силы, он пытается вступить с ними в контакт. Взаимодействие человека с подобными существами нередко осуществляется через ритуалы, которые приводят к безумию или смерти.

Итак, низшая мифология Лавкрафта — это мрак, в который погружается разум, стремящийся постичь сущности и силы, лежащие за пределами человеческого восприятия. В этом мире, наполненном космическим ужасом и бездушной древностью, на передний план выходят не боги в привычном смысле, а существа, чьи цели и существование не подвластны человеческому. Однако исследователи в меньшей степени затрагивают особенности низшей мифологии Лавкрафта и трактуют его мифологическую систему в ином ключе, поэтому феномен низшей мифологии в творчестве писателя всё ещё остаётся в тени.

Источники и литература

- 1) Вудард. Б. Безумная спекуляция и абсолютный ингуманизм: Лавкрафт, Лиготти и weirding философии. // Логос, том 29, №5, 2019. 204-225 с.
- 2) Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерк русско мифологии: Умершие неестественно смерть и русалк / В ступ. Ст. Н. И. Толстого; подготовк текста, коммент., указат. Е. Е. Левкиевской. — М.: Издательств «Индрик», 1995. — 432 с.
- 3) Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. 3-е изд., репринтное. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. — 407 с.
- 4) Уэльбек М. Лавкрафт против человечества, против прогресс / М. Уэльбек // Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 128 с.
- 5) Joshi S. T. H. P. Lovecraft : the decline of the west. Berkley Heights, NJ: Wildside Press, 1990 — 172 с
- 6) Lovecraft H. P. The Haunter of the Dark and the Other Stories. Collected Short Stories, Volume Three, Wordsworth Classics, 2011 — 592 с