

Философский анализ мифологического образа Снегурочки как примера антропоморфизации природы

Научный руководитель – Петренко Валерия Владимировна

Фокина Юлия Юрьевна

Аспирант

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Философский факультет, Томск, Россия

E-mail: cool.pupil2013@yandex.ru

Исследования развития мифологии способствуют пониманию глубинных культурных слоев, позволяют сопоставить современные формы восприятия мира с архаичными. Благодаря антропоморфизации природы, как процессу наделения ее человеческими чертами, выстраивалось взаимодействие с ней. Со временем этот концепт закрепился в искусстве.

На рубеже XIX – XX веков происходило развитие поэзии (литература Серебряного века), мифологии (появление новых персонажей и актуализация прежних образов). Это уникальное время подарило культуре многие выдающиеся произведения. Европейская культура оказывала влияние на позднее формирование мифо-поэтических представлений в России, но развитие славянской мифологии оставалось самобытным (образ Снегурочки не получил аналогов в европейском пространстве).

После одноименной пьесы А. Н. Островского (1873), напечатанной в «Вестнике Европы» и поставленной в Большом театре, а точнее после оперы (1882), написанной по этой пьесе Н.А. Римским-Корсаковым, и получившей признание общественности, образ закрепился в культуре. Сюжет для пьесы А. Н. Островский взял из «Поэтических воззрений славян на природу» (1867) А. Н. Афанасьева [n1]. Снегурочка представляет интересный пример антропоморфизации природы. Это поздний мифологический (мифо-поэтический) образ, возникшей на почве существующих ранее обрядовых практик, что соотносится с позицией Дж. Фрэйзера, о том что основой для появления мифа является обряд или ритуал [n4]. Отдельное исследование образу Снегурочки посвятила последовательница мифологической школы А.В. Дущечкина в книге «Русская ёлка: История, мифология, литература», описав ее как персонажа народной сказки, выполненной из снега и ожившей девочке, которая тает, прыгая через костер. В ней нашел отражение миф о природных духах, погибающих при смене сезона (рожденное зимой из снега существо при наступлении лета тает, превращаясь в облачко). Здесь обнаруживается связь с календарным обрядом прыгання через костер, который является инициацией (в этот момент девочка превращается в девушку). Подобные обряды были зафиксированы фольклористами на приволжских землях вплоть до первой половины XX века [n2].

Кроме того, что образ Снегурочки возник на основании обрядовых практик, с точки зрения философской антропологии он иллюстрирует человеческую идентичность, сохранение сакральных представлений в измененном виде, что наделяет его вневременностью и актуальностью. Антропоморфизация Снегурочки, как символа застывших вод, происходит через соотношение гибели с изменением состояния персонажа, таянием. Символическое поведение персонажа становится полностью доступным для понимания только при погружении в культурный контекст мифа [n3]. Так преемственность мифологических образов заключается в создании метафорической картины мира, состоящей из символических трансформаций чувственного опыта человека. Тема жертвенности была одной из ключевых в философии XIX века, поэтому мифологический образ, получивший признание в этот период, включает в себя драматическую эстетику, вобрав идеалы эпохи: красота,

гармония с природой и почитание ее. Это сложный период двойственности в философии, искусстве, поиске в мифологическом наследии способов достижения гармоничного состояния и как следствие развитие мифотворчества для достижения этой цели.

Сегодня образ Снегурочки сохраняет свою актуальность, ему посвящаются скульптурные экспозиции (символ города - «Снегурочка» г. Кострома 2015 г., один из символов парка для семейного отдыха «Сказка» - «Снегурочка» г. Гусь-Хрустальный 2020-2022). Образ остается одним из главных символов зимних праздников, в связи с чем широко развивается создание костюмов и украшений на эту тематику. Данный мифологический образ может получать воплощение в других художественных формах, сохраняя символизм народной культуры.

Таким образом, мифологический образ Снегурочки как пример антропоморфизации природы воплощает символизм взаимоотношений человека с природным миром, соединяя антропоморфные черты персонажа со стихийными проявлениями зимнего времени года. Рассмотрение образа Снегурочки в контексте философской антропологии открывает новые возможности для размышлений о человеческой природе, осмыслении ее через мифотворчество.

Источники и литература

- 1) Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. М., 1995.
- 2) Душечкина Е. В. Русская ёлка: История, мифология, литература. СПб., 2002.
- 3) Кассирер Э. Философия символических форм. СПб., 2015.
- 4) Фрезер Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 2018.

Иллюстрации



Рис. : Скульптура "Снегурочка" г. Кострома (2015)