**Арт-резиденции как драйвер социокультурных изменений: потенциал
российских культурных институций**

Научный руководитель – Цыганова Любовь Александровна

Рахита Арина Юрьевна

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия

E-mail: arishylka2805@gmail.com

Арт-резиденции как места критического столкновения локальных практик и процессов гомогенизации получили распространение в 1990-е годы под влиянием глобализации, которая способствовала укреплению сайт-специфичного искусства, учитывающего особенности места, в котором создается художественное произведение, с одной стороны, и стимулировала мобильность художников, с другой [3]. Институции выступают форматами поддержки ядра креативного класса, предоставляющими место (пространство для проживания/рабочую студию), время, возможности для культурной мобильности и многосторонней коммуникации [1].

Различная ориентация арт-резиденций определяет их модели: традиционную, где художник работает вне повседневного опыта над своими проектами; ориентированную на процесс или производство культурного продукта. Процессуальные резиденции обеспечивают возможности для проведения исследования или сайт-специфичной работы, налаживания контактов и индивидуальной рефлексии [5], стимулируя создание положительных экстерналий для территорий. Практики гостеприимства определяют участие институций в активации локальной креативности и укреплении социальной сплоченности, удовлетворяя спрос на творческий опыт через вовлечение местных сообществ, поскольку способность создавать общие культурные пространства является атрибутом художников, которые, работая со смыслами территории, способствуют формированию чувства принадлежности и интеграции людей и мест [1].

Фокусом исследования выступает специфика сети арт-резиденций в России в контексте осуществления деятельности, связанной с локальным контекстом, и предпринимается попытка определить производимый ими социокультурный эффект. Национальной особенностью практики является локальная ориентированность арт-резиденций [4], отраженная в их позиционировании. На полевом этапе для выявления социокультурного потенциала институций, расположенных в малых и средних городах, где их роль в формировании «чувства места» наиболее значима [2], выбран качественный дизайн и два типа акторов: проведены интервью с принимающей организацией (кураторами и координаторами) с целью углубить представления о роли арт-резиденций и художниками – для выяснения особенностей работы с локальным контекстом.

Нами подтвержден характерный для российских арт-резиденций подход к деятельности с акцентом на локальный контекст, а не на сетевое взаимодействие институций, способствующее формированию траекторий свободного перемещения художников. Социокультурные функции арт-резиденций могут быть рассмотрены не только в аспекте возможностей для художников, но и катализации изменений, производимых как непосредственным существованием институций на конкретной территории, так и художественной практикой участников. Изменения, в свою очередь, создают положительные внешние эффекты для развития человеческого капитала и сплочения местных сообществ, активации творческой среды, пересоздания публичных пространств и производства локальных смыслов.

Источники и литература

- 1) Арт-резиденции: для кого, зачем и как. Методическое пособие по итогам 1-го форума Ассоциации арт-резиденций России. — М.: Ассоциация арт-резиденций России, 2021. — 57 с.
- 2) Казакова М.В. Междисциплинарные арт-резиденции — новый импульс для развития городов // Креативная экономика. — 2021. — Т. 15. — №4. — С. 1117–1140. doi: 10.18334/ce.15.4.111891.
- 3) Elfving T., Kokko I., Gielen P. (ed.). Contemporary artist residencies: Reclaiming time and space. — Valiz, 2019. — P. 35.
- 4) Pinto M. R. et al. Artists residencies, challenges and opportunities for communities' empowerment and heritage regeneration // Sustainability. — 2020. — Vol. 12. — №. 22. — P. 9651.
- 5) Ptak A. (ed.). Re-tooling Residencies: A Closer Look at the Mobility of Art Professionals. — Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle and AIR Laboratory, 2011. — 260 p.