

Medievalism studies как междисциплинарная область исследований

Научный руководитель – Кобринец Мария Александровна

Логвинова Елена Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: seagulllogw@gmail.com

В последние десятилетия медиевализм стал предметом активного обсуждения в научных кругах, и выходы в прокат фильмов, игр и сериалов, связанных со средневековой эстетикой, послужили катализатором этих рассуждений.

Термин «медиевализм» не нов, однако строгой и общепринятой дефиниции у него всё еще нет. Если придерживаться англоязычных medievalism studies, медиевализм – это образы Средних веков и отсылки к ним в последующие эпохи (в тех же фильмах, книгах или в любом визуальном искусстве).[1] С позиции Л.Дж. Уоркмана, создателя журнала «Studies in Medievalism», медиевализм – это изучение Средних веков, приложение средневековых моделей к современным нуждам и вдохновение, получаемое от Средних веков в различных формах искусства и познания. [6] В немецкой традиции медиевализма (Mittelalter-Rezeption) до 1970-х данный термин понимается как непрерывный процесс создания Средних веков, а после 1970-х – как раздел исторической науки, изучающий рецепцию Средних веков.

И хотя в русскоязычной традиции нет путаницы между медиевализмом и медиевистикой ввиду особенностей языка, одним из важных аспектов дискуссии является вопрос о том, в каком отношении состоят эти два понятия. Некоторые исследователи, такие, как Александр Русанов [1], считают, что медиевализм включает в себя медиевистику, поскольку это лишь частный случай нашего взаимодействия с эпохой. История, как и любая другая наука, не находится в вакууме и не может быть отделена от контекста времени, в котором она существует. По этой причине медиевистика, разумеется, изучает Средние века, но параллельно воспроизводит свой собственный образ эпохи.

Если мы соглашаемся с определением англоязычной традиции, где медиевализм приравнивается к образу и отсылкам к Средневековью, то сколько таких образов мы можем найти в культуре? Как их можно типологизировать? Умберто Эко в эссе «Десять видов сна о Средневековье» [2], например, не придерживается строгой логики, устанавливая в один ряд «Средневековье как предлог», «Романтическое Средневековье» и «Средневековье вечной философии», что, в общем-то, так же поднимает новую волну дискуссии среди исследователей Средних веков и самого медиевализма.[5]

Источники и литература

- 1) Русанов А.В. Medievalism studies: как изучается «современное Средневековье»? / Vox Medii Aevi. 2019.
- 2) Эко У. Десять видов сна о Средневековье / О зеркалах и другие истории. Москва. Слово. 2010.
- 3) Эко У. Средние века уже начались / Иностранная литература. 1994. №4.
- 4) Alexander, M. Medievalism: The Middle Ages in Modern England. New Haven: Yale University Press. 2019.

- 5) Matthews, D. *Medievalism: a Critical History*. Cambridge. 2015.
- 6) Workman, L. J., Verduin, K., & Metzger, D. (1999). *Studies in Medievalism IX: Medievalism and the Academy, I*. Cambridge