Культурный капитал в мире глобального разнообразия

Научный руководитель – Коробейникова Лариса Александровна

Перминова Юлия Валерьевна

Аспирант

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

E-mail: juliavperminova@gmail.com

Современная культура находится на переломе: конец эпохи доминирования монокультур, и начало эпохи утверждения принципа культурного разнообразия и становления многополярного мира. В связи с этим наиболее актуальной темой все чаще становится кросс-культурная или мультикультуральная версия глобализации, основанная на принципах культурного разнообразия и равенства разных культур в процессе мирового развития. Мультикультурная глобализация имеет толерантную и не репрессивную форму. Согласно эволюционной теории модернизации Р. Инглхарта [1], это произошло в результате роста общего среднего уровня экзистенциальной безопасности в мире. Поиск новой культурной парадигмы данного периода сделал возможным появление мультикультурализма как нормативной теории [2].

Современный мир движется в направлении культурного разнообразия, особенности и черты доминирующих культур перенимаются, иногда происходит замещение традиционных элементов. С позиции эволюционной теории модернизации, это естественный процесс. Без заимствования более эффективных для выживания общества элементов невозможно развитие. За последнее столетие произошло изменение культурных ценностей благодаря экономическому росту. Поколения, ощущая большую степень гарантированности выживания, ставят своей целью самовыражение, качество окружающей среды и т.п. В результате культурных сдвигов происходит переход от материальных ценностей к постматериалистическим. Но прослеживается обратная тенденция: компании-гиганты (Amazon, Microsoft, Google, McDonalds и др.) отказываются от программ по «равенству, разнообразию и инклюзивности», то есть началась отмена DEI-инициатив. Началом процесса можно считать решение Верховного суда США в 2023 г. по делам студентов против Гарвардского университета и университета Северной Каролины - признан факт позитивной дискриминации в колледжах. Как пример можно привести падение цен на акции Ubisoft в 2024 г. сразу после выпущенного трейлера игры Assassin's Creed: Shadows. Действие игры происходит в феодальной Японии, ее герои: женщина-ниндзя и темнокожий самурай. Игровое сообщество это не приняло, хотя в нем преобладают представители юного поколения, благодаря которому мог произойти культурный сдвиг в сторону толерантности, но оно неоднородно, в нем присутствуют представители различных стран с разным уровнем экзистенциальной безопасности и культурного капитала.

На сегодняшний день прослеживается «культурный откат», сопровождаемый ксенофобскими и авторитарными настроениями. Если следовать теории Л. Харрисона [3], общества с более высокими показателями уровня культурного капитала проявляют большую толерантность к меньшинствам, но тенденции последних лет во всем мире говорят о растущей поддержке популистских и авторитарных движений даже в экономически успешных странах. Р. Инглхарт называет следствиями этих тенденций выход Великобритании из Евросоюза, приход к власти Д. Трампа, рост популярности правых партий в Германии и Франции, где высокий уровень экзистенциальной безопасности значительное количество времени и большое значение уделяется поддержке меньшинств [4]. Общество стало

более открытым и терпимее по отношению к аутгруппам. В обратной ситуации возникает «авторитарный рефлекс» - объединение под руководством сильного и жесткого лидера, формирование внутригрупповой солидарности, подразумевающей строгое следование установленным нормам и отвергающей аутсайдеров. Культурному откату предшествовали десятилетия экзистенциальной безопасности, поколение сформировало партии экологической направленности и поддерживающие меньшинства. Но ранее находившиеся у власти представители старшего поколения материалистических взглядов, благодаря экономическому росту, приумножили свой капитал. Разрыв между слоями общества увеличился, что негативно сказалось на доходах менее образованного населения, а это привело к снижению уровня экзистенциальной безопасности.

Анализируя эволюцию культурного капитала в мире глобального разнообразия, можно предположить, что именно принципы кросс-культурного диалога и мультикультурализма являются ключом к мирному диалогу между различными обществами, и по мере роста такого показателя культурного капитала как радиус идентификации и доверия, вырастет и возможность построения мирного диалога и понимания, сотрудничества при сохранении культурной идентичности.

Источники и литература

- 1) Инглхарт, Р. Культурная эволюция: как изменяются человеческие мотивации и как это влияет на мир.; пер. с англ. С.Л. Лопатиной, под ред. М.А. Завадской, В.В. Костенко, А.А. Широкановой, научн. ред. Э.Д. Понарин. – Москва: Мысль, 2018 – 347 с.
- 2) Коробейникова Л.А. Культура многополярного мира: от унификации к разнообразию. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2023. – 168 с.
- 3) Харрисон Л. Евреи, конфуцианцы и протестанты: культурный капитал и конец мультикультурализма / пер. с англ. Ю. Кузнецова. М.: Мысль, 2019. 286 с.
- 4) Bille, T. The values of cultural goods and cultural capital externalities: state of the art and future research prospects. *Journal of Cultural Economics* № 48(3), February 2024. Pages 347 – 365.