

Концепция "божественного духа" и "нави" Ван Ян-мина

Научный руководитель – Ольга Бойцова Юрьевна

Чжан Сюаньюй

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: suanuj.msu@gmail.com

Философия Ван Янмина, одного из ключевых представителей минского неоконфуцианства, представляет собой синтез традиционных концепций «духовного света» (шэнь-мин) с антропоцентричной этико-гносеологической системой. В рамках школы «учения о сердце» (синьсюэ) он радикально переосмысляет онтологический статус духов, подчиняя их категории «благосмыслия» — врождённого морального сознания, которое служит метафизическим субстратом всех феноменов. Ван Янмин утверждает, что духи и нави не представляют собой независимые трансцендентные сущности, а являются проекцией внутренней нравственной искренности, которая достигается через практику самосовершенствования.

Центральным элементом концепции Ван Янмина является тезис «Сердце и есть принцип», который устраняет дуализм между имманентным и трансцендентным. В своём произведении «Молитва о дожде в Наньчжэне» Ван Янмин подчёркивает, что искренность чиновника, соответствующая универсальным принципам, способна гармонизировать космические силы, что иллюстрирует операционализацию ритуала как инструмента этической рефлексии. В отличие от натурфилософской модели Чжу Си, где духи и нави интерпретируются через категорию «ци», Ван Янмин утверждает, что они зависят от «благосмыслия»: «Когда благосмыслие проявляется в духах и навиях, духи и нави становятся благосмыслием».

Критика традиционных парадигм проявляется в полемике с даосизмом. Ван Янмин деконструирует даосскую триаду «ци-цзин-шэнь» (изначальная ци, изначальная жизненная сила, изначальный дух), подчиняя её этическому монизму «благосмыслия». Он отвергает автономию «изначального духа» как самостоятельной космологической силы, утверждая, что его значимость проявляется только в контексте нравственного совершенствования. Это противоречит даосской онтологии, где триада представляет собой основу мироздания, и отражает переход от теологического детерминизма к этическому конструктивизму.

Таким образом, философия Ван Янмина реализует методологический поворот: от внешних ритуалов и метафизических спекуляций — к внутренней практике «доведения благосмыслия до конца» (чжи лян-чжи). Его концепция "божественного духа" и "нави", объединяющая конфуцианскую этику, даосскую терминологию и антропоцентричную гносеологию, становится основой для ревизии традиционной китайской мысли. Инновационность подхода заключается в превращении духовных феноменов в эпистемологические инструменты, чья значимость определяется степенью нравственной автономии индивида.

Источники и литература

- 1) Ван Ян-мин цюань-шу (Полное собрание произведений Ван Янмина). Тайбэй: Чжэн-чжун шу-цзюй (Издательство правильного и срединного), 1995.
- 2) Кобзев А.И. Ван Ян-мин и его “записи преподаваемого и воспринятого”. Исследование и перевод. Издательство “Нестор-История”, 2023