

Специфика иконографии новомучеников и исповедников Церкви Русской

Научный руководитель – Ершова Ирина Игоревна

Коростелев Артем Сергеевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: Tingol379f@mail.ru

Новомученики и исповедники Церкви Русской – это православные христиане, пострадавшие от советской власти в XX века и причисленные затем к лику святых. Их иконография начала складываться только во второй половине прошлого века. Иконы таких святых обладают специфическими чертами, которые будут представлены в данном докладе на примере иконописных образцов с изображением новомучеников и исповедников Церкви Русской.

Актуальность темы обусловлена постоянным ростом числа новых канонизаций новомучеников, а значит и необходимостью написания новых икон, посвященных этим святым. Выявление специфики таких икон позволит более четко представить иконописный канон новомучеников и исповедников Церкви Русской. С религиоведческих позиций наиболее важно приведение обоснования различия иконографических подходов в иконах одних и тех же святых. Особый интерес представляют сами различия в изображении новомучеников, демонстрирующие специфику связи первообраза и иконописного образа в случае с новомучениками и исповедниками Церкви Русской.

Тема иконографии новомучеников и исповедников Церкви Русской затронута в статьях «В поиске образа. Иконография царственных страстотерпцев» И. К. Языковой и «К вопросу осмысления феномена мученичества в контексте традиции иконописания (на примере общих принципов формирования иконографии Собора новомучеников и исповедников Российских)» Ю. Л. Косякиной. Сама тема специфики такой иконописи почти не затрагивается в научных трудах.

Специфика новомучеников прослеживается в первую очередь в их ключевой иконе – «Собор новомучеников и исповедников Российских». Она была написана к прославлению сонма новомучеников и исповедников Российских в 2000 году (с 2013 года – новомучеников и исповедников Церкви Русской) иконописцами ПСТГУ для Храма Христа Спасителя. В иконе присутствует средник и клейма. В среднике под деисусом находится сонм святых, пострадавших в XX веке, в том числе Императорская семья. Центр композиции – престол с Евангелием и большой мученический крест. Главным фоном, помимо света иконы, служит Храм Христа Спасителя, как символ восстановления Русской Церкви. Лики святых писались по фотографиям, а общая стилистика соотносится с иконами XVI века [4]. Эти черты вместе с изображением атрибутики эпохи в клеймах (буденовки на головах советских солдат) станут ключевыми для изображений новомучеников.

Однако, несмотря на существование такой важной иконы, иконография новомучеников очень сильно отличается от места к месту. Это заметно на примере изображений Царственных страстотерпцев – Императорской семьи. На иконе «Собор новомучеников и исповедников Российских» они изображены в средневековых царских одеждах. Но на росписях собора Рождества Богородицы в Коренной пустыни, выполненных в январе 2024 года, Николай II и его сын Алексей изображены в военной форме. В иконе же «Мученики Ипатьевского дома» 2018 года можно видеть царевича Алексея в детской матроске,

популярной в ту эпоху [3]. Такие разночтения говорят о еще не сформировавшейся иконографии Царской семьи.

Но самое главное – в обществе нет однозначного восприятия подобных иконописных образов. Доцент Сретенской духовной семинарии О. В. Стародубцев в статье «Иконография образа «Царственных страстотерпцев»» придерживается точки зрения, что Николай Александрович отрекся от престола, а значит не может быть изображен на иконе в царских одеждах [6]. Против изображения членов Императорской семьи в военной форме выступает искусствовед О. В. Губарева [2]. Исследовательница считает, что это несоответствие духовному статусу царственных страстотерпцев. Искусствовед И. К. Языкова подчеркивает, что образ, представленный на соборной иконе 2000 года, устойчив и богословски оправдан [1]. Такие разные мнения говорят о неоднозначности существующих подходов к иконографии Царской фамилии.

Важно отметить, что с 2023 года действует Синодальная комиссия по иконописи. Эта инстанция осуществляет контроль над написанием икон [5]. Возможно именно ее деятельность постепенно приведет к выработке иконографии новомучеников и исповедников Церкви Русской. Но на сегодняшний день говорить об устоявшихся иконографических подходах в таких иконах невозможно. Примеры изображений Царской семьи тому доказательство.

Исходя из вышеприведенного материала можно заключить, что иконопись, посвященная новомученикам, представляет из себя компромисс между современными условиями и попыткой соответствовать традиции. Написание ликов по сохранившимся фотографиям и атрибуты своего времени (оружие и одежда XX века) сочетаются со стилистической манерой, отсылающей к древним иконам XVI века. Такие специфические черты икон новомучеников и исповедников Церкви Русской делают сам их феномен уникальным.

Таким образом, иконография новомучеников и исповедников Церкви Русской обладает ярко выраженной спецификой, что заметно уже в главной иконе таких святых - «Собор новомучеников и исповедников Российских» 2000 года. Опора на фотографии, отображение атрибутики эпохи и стилистика, отсылающая к XVI веку делают феномен новомучеников уникальным в отечественной иконописи. Однако даже существование иконы с наибольшим количеством таких святых не привело к выработке иконографии. Это видно на разночтениях в изображениях Царской семьи и даже в различных мнениях в научных публикациях на этот счет. Возможно Синодальная комиссия по иконописи сможет способствовать выработке единой иконографии, но на данный момент этому еще предстоит случиться.

Источники и литература

- 1) Языкова И. К. В поиске образа. Иконография царственных страстотерпцев // Журнал Московской Патриархии. 2018. No. 5. С. 71-78.
- 2) Айкон-арт.инфо: https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=23
- 3) Арт.культуре.ру: <https://ar.culture.ru/ru/subject/ikona-muchenikov-ipatevskogo-doma>
- 4) Милосердие.ру: <https://www.miloserdie.ru/article/ikona-sobora-novomuchenikov-rossijskih-lik-pisali-po-fotografijam/>
- 5) Патриархия.ру: <https://www.patriarchia.ru/article/112564>
- 6) Православие.ру: <https://www.pravoslavie.ru/1518.html>