

Религиозные образы в поэзии Эдит Сёдергран

Научный руководитель – Зеленова Оксана Владимировна

Кремлев В.А.¹, Гончаренко А.С.²

1 - Российский государственный гуманитарный университет, Центр изучения религий, Москва, Россия, E-mail: to_ushuaia@inbox.ru; 2 - Ивановский государственный университет, Иваново, Россия, E-mail: eri_chan@mail.ru

Данный доклад посвящен исследованию религиозных образов в поэтическом творчестве финской шведскоязычной поэтессы начала XX-го века Эдит Седергран – одной из крупнейших и самобытных фигур европейского модернизма.

К целям доклада относятся, с одной стороны, анализ разнообразных мотивов и образов религиозного или мистического характера в корпусе стихотворений Э. Седергран, с другой стороны – соотнесение этих образов с общей характеристикой мироощущения их автора в контексте влияний на нее различных идей как философского (прим., ницшеанство и русская религиозная философия), так и религиозного (прим., антропософия Р. Штайнера) характера. Немаловажную роль играет и рассмотрение выделенных образов в свете сложных и противоречивых отношений автора с доминирующей на момент ее жизни культурной парадигмой – христианством.

Общая степень исследованности творчества Э. Седергран в России невелика, количество же соответствующей англоязычной литературы, хоть и несравненно больше, все равно остается невысоким. Полноценную разработку данная тема получила лишь в Швеции и Финляндии, где существует направление «Södergran-forskning». При этом наибольшая часть этих работ посвящена либо биографическим фактам жизни поэтессы, либо рассматривает ее творчество в узко-литературоведческом ключе – прицельное же исследование религиозной образности в стихах Э. Седергран производилось лишь в нескольких зарубежных научных работах, так что в отечественном академическом поле данная тема рассматривается впервые.

Также стоит отметить, что спектр методологических инструментов, задействованных в докладе, относится к сфере философского и религиоведческого анализа, но не литературоведения.

В первой части доклада обозначаются тема и цели исследования, а также дается краткая биографическая справка об Э. Седергран и ее роли в развитии модернистской поэзии в Скандинавии.

Вторая и она же основная часть доклада посвящена, собственно, выделению, систематизации и разбору образов религиозного и религиозно-философского характера на примере конкретных стихов Э. Седергран, вместе с помещением их в соответствующий биографический и идейный контекст. Основной опорой при анализе материала служит работа Леены Лиетсала [1] и предложенная в ней концепция – самое полное на данный момент исследование по теме. Мы сопоставляем этот взгляд с гипотезой о влиянии русской религиозно-философской традиции на Э. Седергран, предложенной Элисабет Хольмстедт [2]. В числе прочих рассматриваемых концепций – взгляд, предложенный в статье Кристиана Роя [3] о «дионисийском» начале в творчестве Седергран. Мы также проводим собственный анализ некоторых любопытных образов, не рассматривавшихся исследователями ранее.

Источники представлены, в первую очередь, стихотворениями Э. Седергран – как в русском переводе [4], так и в оригинале на шведском и немецком языках [5] – а также выдержками из опубликованных дневников и личной переписки поэтессы [4].

Литература представлена различными работами о жизни, творчестве Э. Седергран и проявлении в ее стихах различных философских или религиозных идей. Используются работы на английском, шведском и французском языках. По части сведений биографического характера опорной работой служит книга Агнеты Рахикайнен «Poeten och hennes apostlar». В качестве дополнительной литературы использованы статья Матса Янссона о развитии шведского модернизма [6], а также книга «Cambridge Companion to Literature and Religion» [7].

Источники и литература

- 1) Lietsala, L. Antroposofi och religion i Edith Södergrans sista dikter. Helsinki, 2010.
- 2) Holmstedt, E. Edith Södergran och hennes ryska tradition. 2011.
- 3) Roy C. À la rencontre de Dionysos: Edith Södergran entre Nietzsche et Bataille // Scandinavian-Canadian Studies/Études scandinaves au Canada. 1992. No. 5. С. 43-64
- 4) Сёдергран Э. Большой сад. // пер. Озерова Н. Г. М. Арт-Волхонка, 2023. 416 с.
- 5) Södergran, E. Landet som icke är. Helsingfors, 1925.
- 6) Jansson, M. Swedish Modernism // Modernism Vol. II. Amsterdam, 2007. С. 837-845
- 7) The Cambridge Companion to Literature and Religion // под ред. Felch S. M. Cambridge University Press, 2016.