

Проблема Эсхатологии в книге Подобий Первой книги Еноха

Научный руководитель – Бойцова Ольга Юрьевна

Клокова Екатерина Игоревна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: ekaterinakloкова04@gmail.com

Вопрос о том, правомерно ли отнесение книги Подобий Еноха 1 Книги Еноха к эсхатологической литературе, является дискуссионным. Это вызвано тем фактом, что в тексте Подобий отсутствуют такие характерные для апокалиптической иудейской литературы периода Второго Храма сюжеты как видение Небесного Иерусалима, итоговая апокалиптическая битва, участие Мелхиседека и упоминание об эсхатологическом животном по типу Левиафана. Поэтому необходимо прояснить основания, которые позволяют считать данный текст представителем раннеиудейской эсхатологии.

1 Книга Еноха состоит из 5 книг, создающих по аналогии с Моисеевым так называемое Енохианское Пятикнижие, совокупный период создания которого датируется с 3 в. до н.э. по 1 в. н.э.:

1. Книга Стражей (Главы 1-36) - III в. до н.э.
2. Книга Подобий/Притчей/Образов Еноха (Главы 37-71) - I в. до н.э. - I в. н.э.
3. Книга небесных светил/Астрономическая Книга/Книга Небесных Писаний (Главы 72-82) – III - начало II в. до н.э.
4. Книга видений/Книга сновидений (Главы 83-90) - конец II в. до н.э.
5. Послание Еноха (Главы 91-108) - I в. до н.э.

Прежде всего, аргументом в пользу эсхатологического характера 1 Книга Еноха является то, что ее, как и весь Енохианский цикл, часто относят к категории иудейской мистической литературы, «фиксирующей связь веры и практики которую можно «описать как непосредственное или прямое присутствие Бога»[1]. Мистика эпохи Второго Храма тесно связана с апокалиптической литературой; об этом, в частности, говорится в исследованиях П. Вильерса[1], Дж.Вандеркама[2] и И.Р. Тантлевского[3]. Таким образом, 1 Книга Еноха оказывается в одном ряду с такими текстами, как Апокалипсис Недель (91:11-17, 93:1-10), Книга Видений (83-90), и Книга Подобий (37-71), Книга Стражей (1-5).

Элементы эсхатологии можно обнаружить, если рассмотреть книгу Подобий Еноха через призму выделяемых А. Ярбро-Коллинс[4] характеристик жанра апокалипсиса: идеи Семи Небес и образ Сына Человеческого. Кроме этого, к данному списку можно добавить тематику Двух Престолов, активно развивающуюся в эсхатологической традиции Данииля и характерную для раннеиудейского Апокалипсиса.

При описании вознесения Еноха в книге Подобий в гл.71 говорится: «дух мой был сокрыт и вознесен на небеса». Употребление слова «небеса» во множественном числе привело к появлению гипотезы множественности небес в этом фрагменте Подобий. Например, данная тема развивается у Ярбро-Коллинс[4] и Битенхард[4]. Так, Ярбро-Коллинс предполагает, что в данном случае под небесами подразумевается наличие 7 небес, характерных для апокрифической и талмудической иудейских традиций, а Битенхард связывает это с идеей о трех небесах, появившейся из-за Вавилонского влияния[4]. Тем не менее, несмотря на разную позицию относительно количества небес, сама идея их множественности в обоих случаях совпадает и развивается.

В отрывке из 71 главы Енох пересказывает слова касательно самого себя: «Ты Сын Человеческий, рожденный для правды». Чарлсворт[5], говоря об этом, пишет, что Енох показывается как Сын Человеческий в качестве космического и эсхатологического Судьи. Ярбро-Коллинс[4] связывает употребление титула «Сын Человеческий» по отношению к Еноху с эсхатологической традицией книги пророка Даниэля. В корреляции с Даниэлем, в Подобиях Еноха выделяются такие апокалиптические идеи, как идея царства и вечного владычества, которые наступят после эсхатологических событий (обычно битвы), идея особого служения и идея неразрушения.

Тематика Двух Престолов в 71 главе книги Подобий также имеет связь с традицией Даниэля - после «возвышения» Енох возносится к Главе дней, который в данном случае соотносится с образом «Ветхого Дня» у Даниэля.

Таким образом, подводя итоги, можно сказать, что многие авторитетные исследователи данной темы выделяют в тексте характерные эсхатологические элементы, и, как следствие, относят Подобия Еноха к эсхатологическому жанру. Используя сравнительный метод для рассмотрения данной проблемы, мы выделили в книге Подобий Еноха такие эсхатологические черты, как идея множественности небес, идея сына человеческого, идея вечного царства и идея двух престолов. Кроме выделения данных черт, мы установили соотношение енохианской традиции в книге Подобий с книгой Даниэля, традиция которой признана эсхатологической. На основании этого мы можем сделать вывод, что несмотря на отсутствие в Подобиях Еноха некоторых классических эсхатологических черт, данный текст имеет элементы эсхатологии, и, как следствие, может относиться к эсхатологическому жанру.

Collins J., Villiers P., Yarbro Collins A. *Apocalypticism and Mysticism in Ancient Judaism and Early Christianity*. Berlin; Boston, 2018

Вандеркам Д. Введение в ранний иудаизм. М., 2019

Тантлевский И.Р. Арамейские фрагменты книг Еноха из Кумрана. М., 2002

Yarbro Collins A. *Cosmology and Eschatology in Jewish and Christian Apocalypticism*. Leiden; New York; Koln, 1996

Bock D., Charlesworth J. *Parables of Enoch: A Paradigm Shift*. London; New York, 2013

Источники и литература

- 1) Collins J., Villiers P., Yarbro Collins A. *Apocalypticism and Mysticism in Ancient Judaism and Early Christianity*. Berlin; Boston, 2018
- 2) Вандеркам Д. Введение в ранний иудаизм. М., 2019
- 3) Тантлевский И.Р. Арамейские фрагменты книг Еноха из Кумрана. М., 2002
- 4) Yarbro Collins A. *Cosmology and Eschatology in Jewish and Christian Apocalypticism*. Leiden; New York; Koln, 1996
- 5) Bock D., Charlesworth J. *Parables of Enoch: A Paradigm Shift*. London; New York, 2013