

Агонистический дух и фигура законодателя: устройство полиса как вдохновение для политической философии Ханны Арендт

Научный руководитель – Литвинов Максим Фёдорович

Сладких Анна Николаевна

Студент (бакалавр)

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

E-mail: anna.enio@mail.ru

В статье "Философия и политика" Арендт связывает разрыв мышления и действия с уходом от способа философствования Сократа. Идеал калокагатии как прекрасного и благого опасно накренился в сторону надмирного Блага, до этого будучи неразрывным в практической жизни древнегреческого полиса. Проблема этого разрыва, утверждает Арендт, преследует европейскую мысль, начиная с Платона, поднимающего фигуру философа в сферу надмирной Истины, и заканчивая Марксом, разрешившим разрыв упразднением философии как таковой.

Но что привлекало Арендт в древнегреческом полисе? Что послужило вдохновением для её философских воззрений, определения бытия человека, свободы? Посмотрим на смыслообразующий концепт «агона» и фигуру Законодателя как дающего площадку для состязательности агонального духа граждан полиса.

Право "победить сильнейшему и талантливейшему" [n2]. Агон как основа полисной культуры вносил в человека стремление раскрыть его "кто́йность" или "кто" (о "я" сложно говорить в контексте античности), отбрасывая все остальные факторы, желая увековечить себя как мифического героя. Агон в том числе воспринимался как божество. "Спорт, таким образом, открывал и страстно желанную для каждого грека возможность — максимально точно самоопределиться в общегреческом масштабе, при этом самоопределиться публично" [n2].

Культура Древней Греции — это культура стыда (shame-culture), где стыд является мотивом, не результатом рефлексии, но общественным явлением, поэтому оценка, выносимая на агоне, для грека сущностно определяющая. Конечно, Арендт многое концептуально заимствует из полиса, но стоит отметить, что она вносит значительную часть внутреннего и приватного как того, что составляет будущее суждение.

Внутренняя рефлексия соотносится с культурой вины (guilt-culture), но Арендт говорит скорее об ответственности, которой не могло быть у древних греков, еще не обретших внутриличностного на концептуальном уровне. Именно "изнутри" мы обозначаем границы потребного и непотребного. "Изнутри", исходя из своего особенного, люди могут ставить под сомнение законы своей страны, на что указывает Арендт в описании опыта жизни в тоталитарном государстве.

Но как агон мог существовать? Что давало пространство для раскрытия, что захватывало память о великолепии древнего грека и вносило его "кто́йность" в легенды? Здесь мы вспоминаем законодателя. У любой игры есть правила, и эти правила определяют победителя. Законы — это пространство для действия и памяти о нём.

Законодатель всегда немного больше, чем обычный гражданин. Гражданин действует, а законодатель создаёт. Он создаёт пространство для действия, нечто стабильное по отношению к "хрупкости" действия единичного человека, средство против этой "хрупкости". "Полис имел задачу упорядоченного предоставления ситуаций, в которых можно было стяжать "бессмертную славу" [n1].

Арендт писала о том, что смерть — самый антиполитический акт из всех. Полис в этом смысле предоставляет пространство входа в публичность и даёт возможность остаться на этой сцене, не страшась смерти. Как и в примере с агонем, Арендт не слепо заимствует концепт, но и понимает его недостатки. "Надмирность" законодателя — это следствие разрыва в постсократической философии, и нерушимая объективность законов ставится Арендт под вопрос.

Агональность как состязательность, бытийствование среди других и формирование себя другими заимствуется Арендт в её политической философии, где бытие человека всегда — бытие среди других, плюрально, а вследствие этого свободно. Законодательство же — это деятельность по разработке правил, пространства для бытийствования, которое неразрывно связано с действием.

Источники и литература

- 1) Арендт Х. *Vita activa, или О деятельной жизни* / Пер. с нем. и англ. В. В. Бибихина; Под ред. Д. М. Носова. — СПб.: Алетейя, 2000 г. — 437 с.
- 2) Режабек Е. Я., Богданова М. А. Агон как имманентная характеристика культуры Древней Греции. Cyberleninka.ru [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/agon-kak-immanentnaya-harakteristika-kultury-drevney-gretsii> (дата обращения: 03.03.2025).
- 3) Arendt H. *Philosophy and Politics* / H. Arendt / Social Research. 1990. Vol. 57.1 (Spring)