

Когнитивные аспекты восприятия времени и ритма через призму концепции Гуссерля

Научный руководитель – Косилова Елена Владимировна

Жорин Семён Денисович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Москва, Россия
E-mail: 13sai.sinai@gmail.com

В современных мировых исследованиях в области слуховых и когнитивных нейронаук всё больше внимания уделяется изучению особенностей восприятия музыки и её составных частей. Так, в январе 2025 года исследователям Венского Университета кафедры поведенческой и когнитивной биологии удалось предоставить доказательство существования общего когнитивного механизма, лежащего в основе относительного ритмического и мелодического восприятия[1]. Вопрос же об особенностях восприятия музыкального ритма наравне с особенностями восприятия времени в целом (а также о механизмах, лежащих в основе такового восприятия) является не менее волнующим и интригующим, но менее проработанным. Даже несмотря на то, что интуитивно можно предполагать схожесть в процессах восприятия времени в целом и музыкального ритма как частного случая времени в виде музыкального, проработка данного вопроса требует междисциплинарного подхода, на стыке гуманитарных и естественных наук.

В данном же докладе предлагается подойти к решению проблемы восприятия времени через призму феноменологической концепции Эдмунда Гуссерля с целью точно определить какое понятие времени может быть проанализировано как воспринимаемое человеком. В контексте гуссерлианской концепции вопрос о переживании временного опыта подробно рассматривается в работе «Лекции по феноменологии внутреннего сознания времени» (1905 г.). Различая объективное и имманентное время, Гуссерль на основе этого различия выделяет три уровня временного протекания в виде трансцендентного объективного времени, имманентного времени длительности временного объекта и имманентного времени самого потока восприятия. Объектом же восприятия может быть исключительно имманентное время. В рамках имманентного времени такие стандартные временные измерения «прошлое», «настоящее» и «будущее» принимаются как ретенцианальное сознание (являющее удерживание прошедших моментов времени «теперь» в трансцендентальном сознании), «теперь» (как первоначальное чувственное впечатление) и протенция (предвосхищение). В связи с чем ключевая особенность восприятия имманентного времени выражается следующим образом: в модифицированном состоянии в каждый актуальный момент «теперь» остаются ретенцианальные точки актуально длящегося объекта. При этом, человеческое сознание работает не только с актуальными временными объектами, но и с воспроизведёнными в воспоминаниях, отчего оба типа объектов кажутся разными. Однако, как заявляет Гуссерль, репродукция восприятия объекта и актуальное восприятие того же объекта есть идентичные восприятия в разных модификациях сознания.

Подобный феноменологический механизм восприятия времени также будет работать и с частными случаями временного сознания, а именно с музыкальным временем, выражающимся в виде музыкального ритма как темпоральной меры музыкального произведения. Справедливости ради, сама музыка с её составными частями тоже является темпоральным феноменом. Посему рассмотрение особенностей когнитивного восприятия музыкального

ритма может выступать в качестве наиболее наглядного, яркого и чистого примера процесса феноменологической перцепции временного объекта. Что наделяет сравнительный анализ восприятия времени с восприятием ритма большим преимуществом. Но опущение за рамки вопроса о понятии музыкального ритма и границах данного понятия может вызвать множество проблем в ходе исследования, в связи с чем в исследовании необходимо привлечение достижений в областях музыковедения и философии музыки. В качестве примера, одной из проблем в вопросе о ритме будет выступать тот факт, что музыкальное время и ритм также не встречаются абсолютного понятийного единства, что и подмечает Марк Райс в «Заметках о структуре музыкального времени». Так, Райсом выделяется пять типов музыкального времени: бесконечное, линейное, векторное, комплексное и составное музыкальное время. Во втором и четвёртом типе время стабильно, и они характеризуют форму как структуру, а в первом, третьем и пятом типе оно мобильно, и они характеризуют форму как процесс. Также, в первом и пятом типе структура времени не определена точно, во втором, третьем и четвёртом – определена, хоть и по разным параметрам. Каждый из типов задействуется в большей или меньшей степени при опыте восприятия, последовательно и выборочно, либо же параллельно. Так, самым распространённым и очевидным типом музыкального времени будет выступать линейный тип. Комплексное же время, выражаемое наиболее ярко в трудах Карлхайнца Штокхаузена, будет самым редким типом времени (так как музыкальное время не воспринимается изолированно от высотной частоты звука), но всегда будет проявляться в процессе слушания в виде психологического времени, что вновь отсылает к гуссерлианской идее схватывания времени.

Заключительной частью исследования выступает освещение уже когнитивных исследований, посвящённых области восприятия времени и музыкального ритма. Среди них: освещение исследований, представленных на международной конференции в августе 2017 года в Институте эмпирической эстетики Макса Планка во Франкфурте, Германии, посвящённой применению метода eye-tracking в музыкальных исследованиях; исследования Венского Университета 2025, изъятые в статье "Evidence for a shared cognitive mechanism underlying relative rhythmic and melodic perception" и статья Питера Киви "Feeling the musical emotions" 1999 года.

[1] van der Aa J., Fitch W.T. Evidence for a shared cognitive mechanism underlying relative rhythmic and melodic perception [Электронный Ресурс] 15.01.2025 // Front. Psychol. 15:1512262. doi: 10.3389/fpsyg.2024.1512262 (2025) URL: <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2024.1512262/full> (Дата Обращения: 09.03.2025)

Источники и литература

- 1) Харлап М.Г. Тактовая Система Музыкальной Ритмики // "Проблемы музыкального ритма: Сборник статей" Сост. В.Н. Холопова, М., "Музыка", 1978, с. 48-104
- 2) Райс Марк. Заметки о структуре музыкального времени
- 3) Гуссерль Э. Феноменология внутреннего сознания времени // Собрание сочинений. Том 1. Москва: РИГ «ЛОГОС», 1994. с. 6-7
- 4) Крюков Алексей Проблема времени и рефлексии у Гуссерля // HORIZON. Феноменологические исследования. 2013. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vremeni-i-refleksii-u-gusserlya> (дата обращения: 09.03.2025).
- 5) Аркадьев М.А. Феномен музыкального времени и фундаментальная наука // ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И ТЕХНИКИ. 2007. с.21-31
- 6) van der Aa J., Fitch W.T. Evidence for a shared cognitive mechanism underlying relative rhythmic and melodic perception [Электронный Ресурс] 15.01.2025 // Front.

Psychol. 15:1512262. doi: 10.3389/fpsyg.2024.1512262 (2025) URL: <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2024.1512262/full> (Дата Обращения: 09.03.2025)

- 7) Fink LK, Lange EB, Groner R. The application of eye-tracking in music research. J Eye Mov Res. [Электронный Ресурс] 2019 Feb 15;11(2):10.16910/jemr.11.2.1. doi: 10.16910/jemr.11.2.1. PMID: 33828684; PMCID: PMC7725399. URL:<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7725399/#ref-list1> (Дата Обращения: 09.03.2025)
- 8) Peter Kivy. Feeling the musical emotions // British Journal of Aesthetics, Vol 39, No 1, January 1999