

Взаимодействие травматического и мемориального в современной российской музыке (На материале работ музыкантов XXI века)

Научный руководитель – Карпущина Светлана Павловна

Трефилова Варвара Ивановна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: varvara.trefilova2@mail.ru

В XXI веке одно из самых перспективных направлений изучения digital- культуры. Новые формы, стартовавшие во время нашей современности поражают и заставляют смотреть на привычные темы совсем иначе. К примеру музыкант, поэт, диджитал-арт художник Илья Мазо в своих работах соединяет различные темы, такие как вопрос о том, что выступает в качестве человеческой Родины, взаимоотношения между родителями и детьми[1]. Кросскультурность и метапредметность современной российской музыки натолкнула нас на проведение комплексного исследования посвященного репрезентации травмы и травматического в работах различных музыкантов.

Стоит выделить несколько ключевых терминов, на которых основывается наш доклад и будут раскрыты максимально подробно. Безусловно, нельзя не обратить внимание на понятие травмы как концепта. Основанная в начале на психологическом понимании, сейчас выкристаллизовалась в самостоятельную область. В рамках работы мы опираемся на DSM-V [2] (American Psychiatric Association, 1996), травматическое событие имеет место тогда, когда оно связано со смертью, угрозой смерти, тяжелым ранением или какой-то другой угрозой физической целостности. Травма как определение выступает сквозным термином в нашем докладе.

Другой аспект, по которому мы классифицировали современную музыкальную культуру-моральность. Остановимся на понимании этого определения чуть подробнее. Моральность-особый концепт в рамках антропологии, философии и культурологии, показывающий осознание одним или несколькими людьми конечности своей жизни как пути.[3] В рамках нашего доклада мы пришли к выводу о том, что описанные нами термины совершенно по-разному соотносятся, но в это же время дополняют друг друга.

Цель нашей работы: рассмотреть как два ключевых термина в рамках изучения trauma-studies и death- studies репрезентируются в музыке.

Задачи:

- 1) Выявить за счет каких методов и средств выразительности в музыке отражаются выбранные нами аспекты
- 2) Проанализировать с какого именно момента эти две темы стали доминирующими и оказали влияние на творчество музыкантов

Коротко осветим исследовательское поле. Осознавая всю глубину и вариативность творчества, мы приняли решение поставить временное ограничение на начало XXI века. Наша работа охватывает произведения таких авторов как “Тима ищет свет”, “Синекдоха Монток”, “ИЛЬЯМАЗО”[4], “Хадн дадн”, “АукцЫон” и др. Разные форматы групп и исполнителей позволяет нам подчеркнуть различные аудиальные, визуальные и текстовые формы отражения заявленной темы. В списке литературы даются ссылки на некоторые примеры, которые будут разобраны в докладе подробно.

Приведем один пример для подтверждения всех наших слов. Общий нарратив, побудивший нас выбрать именно данный проект сформулировал Илья Мазо: "...Покорность уже дошла до той точки, которая является пределом, она разрушительна." [5]. Особый предмет для рассмотрения здесь: отношения с семьей и опыт передачи травмы через поклонения и смерть в цифровой культуре. Если в начале мы видим как мир воспринимается маленьким человеком (00:00-00:28). Здесь мир воспринимается глазами ребенка, который еще не видел и не имеет определенного жизненного опыта, то дальше мы наблюдаем как межпоколенческая травма передается сквозь поколения. Это как раз подтверждает слова Т. Литвиновой, описавшей в своей монографии "Сталин жил в нашей квартире", что родители повторяют свой опыт

на детях или же постоянно избегают какие-либо сюжеты при общении и воспитании. [6] Это как раз раскрывается дальше и проявляется в ключевом эпизоде, на котором мы хотели заострить особое внимание

В результате нашего исследования мы выявили, что довольно таки сквозной темой выступает травма от взаимодействия родителей и детей. Тема поиска Родины, аккуратно вписанная в вопрос земного пути, подчеркивающая феномен digital after life подчеркивает как рядом находится с человеком живое и мертвое.

Источники и литература

- 1) ИЛЬЯМАЗО <https://iliamazo.ru/>
- 2) Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fifth Edition. Arlington, VA, American Psychiatric Association, 2013
- 3) Хапаева Дина Занимательная смерть: Развлечения эпохи постгуманизма. - 2-е изд. - М.: Новое литературное обозрение, 2020. - 328 с.
- 4) ИльяМазо - Покорность // YOUTUBE URL: https://youtu.be/v30ZUB3oB7w?si=moohSvLX6_dgVajP (дата обращения: 07.03.2025.).
- 5) Татьяна Литвина Сталин жил в нашей квартире: Как травмы наших предков мешают нам жить и что с этим делать. - 1-е изд. - М.: Альпина, 2023. - 256 с
- 6) Студенческое портфолио // HSE ART AND DESIGN SCHOOL URL: <https://portfolio.hse.ru/Project/135691#>