

К вопросу о понятии творческого потенциала молодёжи

Научный руководитель – Покатов Дмитрий Валерьевич

Ильин Артём Андреевич

Аспирант

Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского,

Социологический факультет, Саратов, Россия

E-mail: forgotten_are@bk.ru

Обучение навыкам творчества имеет важное социальное значение, так как молодой человек должен быть способен качественно выполнять свои профессиональные обязанности.

Для развития творческого потенциала личности необходимы не только природные предпосылки, но и благоприятная социальная, прежде всего, образовательная среда, которая оказывает влияние на характер и динамику развития у человека ценностного отношения к творчеству [Пирматов, 2020, с.72].

Творческий потенциал у молодёжи – это совокупность способностей, личностных качеств, внутренних и внешних ресурсов, которые позволяют молодым людям генерировать новые идеи, подходы и решения, а также создавать оригинальные продукты или концепции. Это многогранное понятие, которое охватывает интеллектуальные, эмоциональные, социальные и культурные аспекты личности, формируясь под влиянием воспитания, образования, среды и жизненного опыта.

Творческий потенциал является многокомпонентной системой, включающей интеллектуальный, эмоциональный, личностный, социальный и практический аспекты. Интеллектуальный компонент проявляется в способности анализировать информацию, устанавливать связи между явлениями и применять нестандартные подходы. Креативное мышление включает дивергентное, направленное на поиск множества решений, и конвергентное, позволяющее выбрать наиболее оптимальное. Навыки решения проблем способствуют нахождению оригинальных путей достижения целей.

Эмоциональный аспект творческого потенциала включает в себя эмоциональную восприимчивость, позволяющую замечать нюансы окружающего мира, а также способность к эмпатии, способствующую глубокому пониманию других людей. Внутренняя мотивация и энтузиазм играют ключевую роль в реализации идей. Личностный компонент характеризуется самостоятельностью и стремлением к саморазвитию, гибкостью мышления, необходимой для адаптации к новым условиям, а также уверенностью в себе, позволяющей преодолевать барьеры и идти на риск ради достижения целей.

Социальный аспект выражается в способности эффективно взаимодействовать с окружающими, работать в команде, воспринимать новую информацию и конструктивную критику. Культурная восприимчивость и толерантность способствуют расширению кругозора и обогащению идей. Практический компонент творческого потенциала включает навыки реализации задумок на практике, владение инструментами и технологиями, а также организационные способности, необходимые для эффективного управления временем и ресурсами.

На развитие творческого потенциала влияют внешние и внутренние факторы. Среди внешних факторов особую роль играет поддержка со стороны семьи, образовательной системы и доступ к культурным и научным ресурсам. Внутренние факторы включают интересы и увлечения, формирующие мотивацию к поиску новых решений, а также особенности темперамента и характера, определяющие способы преодоления трудностей. По мнению Я.А. Успенской, для развития творческого потенциала молодежи обязательно

необходимо учитывать весь комплекс личностных особенностей. К данным особенностям можно отнести: темперамент, характер, способности, направленность личности, ценностные ориентации, направленность интересов, склонности, личностные качества, психическое и психологическое состояние [Успенская, 2010, с.36]. Возрастные особенности также играют значимую роль: молодежь склонна к поиску нового, самовыражению и экспериментам, в то время как юношеский максимализм и вера в собственные силы часто становятся катализаторами творческих инициатив.

Развитие творческого потенциала имеет важное значение на индивидуальном, социальном и экономическом уровнях. Раскрытие творческого потенциала способствует самоопределению, укреплению самооценки, развитию критического мышления и эмоциональной устойчивости. В социальном контексте творческая молодежь играет важную роль в развитии общества, предлагая инновационные решения различных проблем, а также способствуя сохранению и приумножению культурного и научного наследия.

Для эффективного развития творческого потенциала молодежи необходимо использовать комплексный подход. В образовательной сфере важно разрабатывать программы, ориентированные на развитие критического мышления, навыков решения проблем и работы в команде. Значимую роль играет поддержка проектной деятельности, проведение творческих конкурсов. В качестве примера Елютина М. Э. приводит внедрение творческой субкультуры «косплея» в образовательный процесс молодёжи, таким образом привлекая их внимание к актуальным общественным вопросам, где аудитория будет не простыми зрителями, а участниками или частью сообщества [Елютина, 2023, с.384].

Также немаловажное значение имеет психологическая атмосфера, созданная в коллективе студентов и между преподавателем и студентами [Куликова, 2023, с. 184]. Важным аспектом является создание благоприятной среды, включая доступность культурных и образовательных ресурсов, а также развитие инфраструктуры для творчества, такой как коворкинги, студии и лаборатории. Мотивация и поддержка также являются важными элементами: поощрение инициатив, организация наставничества и взаимодействие с опытными профессионалами способствуют формированию уверенности в своих силах. Немаловажную роль играет личное развитие, которое включает самопознание, поиск новых увлечений, осознание своих сильных сторон и преодоление барьеров.

Творческий потенциал молодежи представляет собой значительный ресурс, который при грамотной поддержке может привести к существенным изменениям в обществе. Его развитие является совместной задачей как самих молодых людей, так и образовательных, культурных институтов, бизнеса и государства.

Источники и литература

- 1) Пирматов С. Роль творческой деятельности студента в процессе обучения // Наука и образование сегодня. 2020. №1 (48). С.72-73.
- 2) Успенская Я. А. Педагогические возможности реализации творческого потенциала студентов вуза // Вестник ННГУ. 2010. № 6. С.35-37.
- 3) Куликова С. Ю., Нетесова Е. А. Формирование образовательной среды, способствующей активизации творческого потенциала молодёжи // Современные образовательные практики в студенческих исследованиях. 2023. № 1. С.183-186.
- 4) Елютина М. Э. Отношение к практикам косплея в игровом сообществе молодых российских геймеров // Известия Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2023. № 4. С.379-385.