

Роль современного российского кинематографа в формировании гражданской идентичности

Научный руководитель – Шиняева Ольга Викторовна

Васильева Светлана Михайловна

Студент (бакалавр)

Ульяновский государственный технический университет, Гуманитарный факультет,
Кафедра политологии, социология и связи с общественностью, Ульяновск, Россия

E-mail: sveta.vas.455@gmail.com

Современный российский кинематограф как важный элемент культурной жизни страны, играет значительную роль в формировании гражданской идентичности. В условиях глобализации и стремительных изменений в обществе кино становится не только средством развлечения, но и мощным инструментом для передачи ценностей, норм и идеалов, которые способствуют укреплению национального самосознания.

Цель данной статьи - выяснить, какое значение играет кино в формировании гражданской идентичности россиян.

Проблема гражданской идентичности решается всегда непросто, особенно эти сложности проявляются в современных условиях. Исследователи пишут о кризисе гражданской идентичности, особенно среди молодежи.

Гражданская идентичность — это комплексное понятие, которое включает в себя осознание себя как части общества, приверженность его ценностям, нормам и традициям, а также активное участие в общественной жизни. В условиях современного российского общества, где наблюдаются значительные социальные и культурные изменения, формирование гражданской идентичности становится особенно актуальным.

Кино, как важный элемент культурной жизни, играет ключевую роль в этом процессе. Оно не только отражает действительность, но и формирует общественное мнение, создавая образы и стереотипы, которые влияют на восприятие гражданами своей страны и своей роли в ней. В условиях глобализации, когда культурные влияния извне становятся все более заметными, российское кино может служить средством укрепления национальной идентичности, предлагая зрителям нарративы, которые подчеркивают уникальность и богатство российской культуры. Как пишет Михаил Жабский, отечественный ученый, работающий в сфере социологии киноискусства: ««кинопроцесс есть сплав искусства, пропаганды, духовной жизни масс, массовой коммуникации и экономики» [4, с. 187] (Туманов А.И., 2021, с. 36)

Факторы, влияющие на формирование гражданской идентичности через кино, включают:

- 1) **Тематика фильмов:** Кино, затрагивающее важные социальные и исторические темы, может способствовать осознанию гражданами своей истории и культуры. Фильмы, посвященные значимым событиям, таким как Вторая мировая война или важные этапы в истории России, помогают формировать чувство гордости и принадлежности.
- 2) **Персонажи и образы:** Образы героев, представленных в кино, могут служить моделями для подражания. Положительные персонажи, которые демонстрируют патриотизм, мужество и гражданскую ответственность, могут вдохновлять молодежь на активное участие в жизни общества.

- 3) **Социальные нормы и ценности:** Кино может транслировать определенные социальные нормы и ценности, которые способствуют формированию гражданской идентичности. Например, фильмы, подчеркивающие важность семьи, дружбы, взаимопомощи и солидарности, могут укреплять социальные связи и чувство общности.
- 4) **Критическое осмысление:** Современное кино также может способствовать критическому осмыслению существующих проблем в обществе, таких как коррупция, неравенство и социальная несправедливость. Это может побуждать граждан к активным действиям и участию в общественной жизни. (Знание.Вики 2025)

Кинематограф отражает реалии жизни, с которыми сталкиваются граждане. Современные российские фильмы часто затрагивают актуальные социальные проблемы, такие как коррупция, неравенство, вопросы экологии и семейные ценности. Через призму кинозрители могут увидеть себя и свои переживания, что позволяет полностью погрузиться в фильм, а так же сопереживать героям той или иной картины. Такие фильмы, как "Левияфан" Андрея Звягинцева, поднимают вопросы о моральных дилеммах и социальной справедливости, заставляя зрителей задуматься о своем месте в обществе и о том, как они могут влиять на изменения.

Современный российский кинематограф активно работает над созданием и укреплением национальной идентичности. Фильмы, основанные на исторических событиях, таких как "28 панфиловцев" (реж. К.Дружинин и А.Шальопа), "Сталинград" (реж. Ф.Бондарчук), «Т-34» (реж. А.Сидоров) не только воспроизводят историческую память, но и формируют патриотические чувства у зрителей. Они напоминают о героизме предков, о важности единства и сплоченности в трудные времена. Таким образом, кино становится инструментом, который помогает сохранить историческую память и передать ее новым поколениям.

Нельзя упускать тот факт, что кино несомненно имеет влияние и на молодежь. Молодежные фильмы и сериалы, такие как «Класс коррекции» (реж. И. Твердовский), «Мир! Дружба! Жвачка!» (реж. А.Щукин), «Страна Саша» (реж. Ю. Трофимова) затрагивают темы, близкие молодому поколению - не только такие как любовь, дружба, поиск себя, но и темы буллинга и подростковых проблем. Они помогают молодежи осознать свою идентичность, свои ценности и место в обществе, а также позволяют со стороны взглянуть на себя. Кино становится площадкой для обсуждения важных вопросов, таких как толерантность, уважение к другим культурам и традициям, что способствует формированию гражданской ответственности. Современный российский кинематограф также служит платформой для диалога между различными социальными группами. Фильмы, которые поднимают вопросы межнациональных отношений, гендерного равенства и социальной справедливости, способствуют обсуждению этих тем в обществе. Кинофестивали и обсуждения фильмов становятся местом, где зрители могут обмениваться мнениями, делиться опытом и находить общие решения для актуальных проблем. (Шибает А.А., 2023)

Какое-то время российский кинематограф сильно отставал от мирового, что ощущали российские зрители и отдавали предпочтение больше зарубежному кино, нежели отечественному. Но в последние годы, как показывают некоторые исследования, россияне начали замечать значительные изменения в качестве сценариев, режиссерской работы, спец. эффектов российских картин, что привело к огромным кассовым сборам российских фильмов в России и странах СНГ. Например, в 2024 году самым кассовым фильмом стал «Мастер и Маргарита» (реж. М. Локшин), а в 2023 году «Чебурашка» (реж. Д. Дьяченко). По данным исследования ВЦИОМ в 2021 году 60% россиян предпочитают российские фильмы зарубежным (ВЦИОМ 2021). А в 2022 году исследование от той же компании показало, что больше половины россиян не стали чаще или реже смотреть отечествен-

ные фильмы и сериалы (56%), что говорит о стабильных просмотрах и верных зрителях российского кино. (ВЦИОМ 2022)

Таким образом, современный российский кинематограф играет ключевую роль в формировании гражданской идентичности. Он не только отражает реалии жизни, но и способствует созданию патриотических чувств, формированию ценностей и норм, которые важны для общества, позволяет вложить правильные ценности в сознание личности. Кино становится важным инструментом для диалога разных поколений российского общества. В условиях современных вызовов и изменений кинематограф остается средством, способствующим укреплению национальных традиций.

Источники и литература

- 1) Туманов А.И. Отечественный кинематограф и его значение в формировании национальной идентичности // Наука. Культура. Общество. 2021 Том 27, №3
- 2) Шибаетов А.А. Современный кинематограф и его роль в воспитании молодежи // ФГОС ОНЛАЙН 2023
- 3) Гражданская идентичность // Знание.Вики 2025 // [Электронный ресурс] URL: <http://znanierussia.ru>
- 4) Предпочтения россиян в кино / ВЦИОМ 2021 // [Электронный ресурс] URL: <http://wciom.ru>
- 5) Кино, общепит и походы в гости: тренды-2022 / ВЦИОМ 2022 // [Электронный ресурс] URL: <https://wciom.ru>