

Секция «Социальные технологии в управлении общественными процессами»

Социологическая концепция войны Н.Н.Головина

Научный руководитель – Рахманов Азат Борисович

Мулендеев Семен Сергеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социальных технологий, Москва, Россия

E-mail: mulendeev.semyon77@gmail.com

Война представляет собой явление, характерное для большинства народов, достигших определённого уровня социально-экономического и политического развития. Она сопровождает эти народы на протяжении многих тысячелетий и является неотъемлемой частью социокультурного контекста их развития. Характер войны менялся в зависимости от эпохи, поражая людей своей неизбежностью, изменчивостью и многообразием проявлений. Исторические источники свидетельствуют о значительной роли войн в истории государств и народов. Для одних они становились основой процветания, для других — причиной упадка или даже полного исчезновения. Война находила отражение в мифологии, эпосе, поэтических произведениях, изобразительном искусстве, архитектуре, религии и науке, которая стремилась исследовать это явление с целью познания, прогнозирования и воздействия на него.

Значительный вклад в исследование и изучение войны как социального феномена, социального процесса и явления внес видный военный теоретик, педагог и социолог, профессор Николаевской военной академии генерал-лейтенант Николай Николаевич Головин.

Изучение войны с социологической точки зрения является основополагающей дисциплиной, необходимой для выхода военной науки из «схоластической» фазы ее развития. Социология войны, по мнению Н.Н. Головина, даст возможность определить те рамки, в которых научна та или иная концепция ведения войны.

Отправной точкой в его исследовании является разделение военной науки на 2 отрасли:

1. «Наука о ведении войны» — теория военного искусства, военная стратегия, которая изучает принципы ведения войны, то есть обобщает основные идеи, которых следует придерживаться при решении военных вопросов.

2. «Наука о войне» — «чистая» и положительная наука о войне, которая будет стремиться к поиску законов и закономерностей.

Головин ссылается на Клаузевица, который положил в основание своего труда «О войне» идею, что война должна изучаться, прежде всего, как явление общественной жизни: «Война – есть акт человеческого общения» [5]. Таким образом, Клаузевиц, а в последствии и сам Головин, ставят задачей исследование и объяснение сущности элементов и явлений войны, то есть переход от «узко-утилитарно-военного» изучения войны, к изучению «чисто научному».

Он подчеркивал, что всякая наука слагается не только из ряда сведений, расположенных систематически, но также из совокупности методов и приемов, при помощи которых приобретены эти сведения, то есть на основе методологии и логики конкретной науки.

Н.Н. Головин при создании "науки о войне" (социологического анализа явлений и процессов войны) выполнил следующие шаги:

- сформировал представление о новой науке, обосновал ее место и статус среди социальных и военных наук;
- определил проблематику, структуру, задачи и возможности "социологии войны";
- выработал теоретико-методологические обоснования своей концепции;

- разработал социальные показатели и индикаторы для исследования войны;
- разработал методические приемы с использованием исторического, психологического, статистического и социологического анализов.

Кроме того, чтобы провести комплексных анализ боевых действий, Николай Николаевич предлагает использовать ряд вспомогательных дисциплин, которые также нуждаются в преобразовании и развитии:

1. «Военная история»;
2. «Психологический анализ» или «психология войны».
3. «Статистика войны».

Рассмотрим каждую из них:

1. «Военная история». По мнению Головина, претендовать на звание науки не может, так как многие данные недостаточно объективны, истинны, а порой даже лживы. Все это следствие того, что рассматривается наука не «изнутри» – от лица солдат и офицеров, а «сверху» – со стороны штабов и военачальников. Таким образом, данной науке следует изучать процесс с точки зрения каждого ее участника, приобрести более индивидуализированный характер.

2. "Психология войны". Делится на индивидуальную и коллективную, причем каждая из отраслей должна взаимодополнять одну, чтобы обеспечить валидность результатов исследований. Индивидуальная психология изучает чувства, эмоции, мотивы и инстинкты каждого бойца, возникающие на поле боя. Коллективная же, в свою очередь, делится на «психологию толпы» и общественную психологию, которая изучает «социальную психику» и которая, по сравнению с первой, является более актуальной для современных автору войн. Особое место в коллективной психологии он отводил анализу «морального духа войск» [4].

По нашему мнению, индивидуальную психологию следует применять ко всем акторам военного события - военачальникам, членам штабов, офицерам и солдатам. Коллективная психология, в большей мере, должна использоваться для изучения общностей солдат, которые в силу условий существования и их количественного состава являются огромной, разнородной по качеству и крайне слитной социальной группой.

3. «Статистика войны». Позволяет применять количественное измерение многих качественных аспектов, чтобы выявить объективный ход социальных явлений.

Все вышеперечисленные вспомогательные науки должны «идти рука об руку и одновременно» с социологией войны [2].

Совсем не случайно нами рассматриваются концепция Н.Н. Головина, связанная с социологией войны. Считаем, она может быть фундаментальной базой для будущих исследований, при анализе и изучении войны как социального феномена современности и анализа качественного состояния военнослужащих ВС РФ.

Источники и литература

- 1) Головин Н. Н. Мысли об устройстве будущей Российской Вооружённой силы. Общие основания. Белград, 1939.
- 2) Головин Н. Н. Наука о войне. О социологическом изучении войны. Париж, 1938.
- 3) Головин Н. Н. Россия в Первой мировой войне. - М. : Вече, 2014. - 544 с.
- 4) Головин Н. Н. Суворов и его „Наука побеждать“. Париж, 1931.
- 5) Клаузевиц К. О войне. Т1. М: Гос. Воен. Изд. 1932, с. 88