

Миф как способ изменения социальной реальности

Научный руководитель – Мамедов Агамали Куламович

Нерадовская Инна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Социологический факультет, Кафедра социологии коммуникативных систем, Москва, Россия

E-mail: inna.lollipop1890@gmail.com

С переходом общества к постиндустриальной стадии становится все более очевидным, что социальная реальность обладает "телической", "номической", "инверсивной" и конструктивной природой. Интересно, что эта идея имеет корни в античной философии, где софисты, Аристотель и Платон подчеркивали, что культура "растет" вверх, подпитываясь идеями в процессе своего развития.

Драматизм общественного прогресса во многом определяется тем фактом, что идеи, будучи основой социальной реальности, одновременно становятся ее наиболее уязвимой частью. Для их воспроизводства требуются значительные усилия, методы и средства реализации, которые обеспечивают закрепление сделанных усилий. Этот аспект, по нашему мнению, значительно объясняет растущий интерес к феномену мифа. Исследование мифа может помочь ответить на один из ключевых вопросов социологии: как возможно существование общества?

Миф представляет собой исторически первичную, глубоко фундаментальную и по сути неустранимую форму мироотношений, которая выполняет множество функций в социальной системе. Рассматривая миф, мы можем выделить несколько его ключевых функций и особенностей.

Первой и одной из самых важных функций мифа является его роль в утверждении историзма человеческого бытия. Существует мнение, что миф обращён к прошлому, и что в архаических обществах, где доминировало мифологическое сознание, отсутствует истинная история как осознанное стремление к будущему. Однако это утверждение является лишь частичным. Человек не просто является носителем истории — он сам и есть история, как отмечал философ В. Дильтей. Историчность представляет собой неотъемлемую часть человеческой природы. В этом контексте миф можно рассматривать как поэтику исторической идеи.

История, в свою очередь, является процессом, связанным с идеями и их реализацией в борьбе с противоречиями человеческого бытия. Она возникает в ходе формирования и развития человеческой природы. Миф, используя такие механизмы, как натурализация (привязывание к естественным основам), реификация (превращение абстрактных понятий в конкретные объекты) и сакрализация (освящение идей), создаёт условия, необходимые для осознания историчности.

Миф выступает одним из ключевых средств, которые способствуют формированию и легитимации социального порядка. Он действует на основе процесса натурализации и реификации идей, которые лежат в основе истории и социальной структуры. Вопросы, на которые миф может дать ответ, касаются природы социальной реальности: как она формируется и как способна устойчиво существовать и воспроизводиться на основе нематериальных идей.

Как отмечает Ролан Барт, миф трансформирует антифизические элементы — идеи и человеческие установки — в нечто, что воспринимается как физическое, или, по сути, в квазиестественное. Исходя из этого, можно предположить, что "мифология" будет важной частью механизма и логики развития идей, что можно обозначить термином "идеология". В свою очередь, идеология будет служить основой для культурологии и истории, рассматриваемых как процессуально представленная культура.

Таким образом, миф может быть охарактеризован как полифункциональный инструмент, через который человечество осмысливает свою историю и сущность, а также находит пути для преодоления противоречий, характерных для своего бытия.

Источники и литература

- 1) Адорно Т. Хорхаймер М. Диалектика просвещения. -СПб.: Медиум, Ювента, 1997. - 312 с.
- 2) Барт Р. Мифологии. // М.: Изд. во им. Сабашниковых, 2000.
- 3) Лебедев Д.С. Проблема мифа в философии М.Хайдеггера и А.Ф. Лосева // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2018. – Т.19. Выпуск №3. – С. 59-67.
- 4) Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: «Искусство СПб», 2000. – 704 с.
- 5) Иваненков Сергей Петрович, Макаровский Денис Анатольевич Миф и его функции в истории культуры // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В. Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2006. №2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mif-i-ego-funktsii-v-istorii-kultury> (дата обращения: 11.01.2025).