

Документальные фильмы как способ преодоления исторических мифов и стереотипов у молодежи

Научный руководитель – Шиняева Ольга Викторовна

Сорокина Ирина Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Ульяновский государственный технический университет, Гуманитарный факультет,
Кафедра политология, социология и связи с общественностью, Ульяновск, Россия

E-mail: finik2478@gmail.com

Документальные фильмы как способ преодоления исторических мифов и стереотипов у молодежи

Современный мир перенасыщен информацией, и молодежь, в особенности, сталкивается с лавиной исторических мифов и стереотипов, искажающих восприятие прошлого и влияющих на настоящее. Эти искажения, часто замаскированные под "общепринятую правду", могут варьироваться от безобидных упрощений до глубоко укоренившихся предрассудков, способствующих ксенофобии, расизму и другим формам социальной несправедливости. Например, распространенные мифы о Второй мировой войне, зачастую упрощающие сложные политические и социальные факторы, могут формировать у молодых людей ограниченное и предвзятое понимание этого трагического периода. Или же стереотипные изображения различных культурных групп в исторических контекстах, не соответствующие реальности, способствуют укреплению негативных стереотипов и мешают формированию толерантного общества. Поэтому борьба с историческими мифами и стереотипами является не просто академической задачей, а социальной необходимостью.

Цель данной статьи заключается в исследовании роли документальных фильмов в преодолении исторических мифов и стереотипов у молодежи. Каким образом документальные фильмы способствуют формированию более объективного исторического сознания у молодежи?

Существует несколько теоретических подходов к изучению влияния документального кино на восприятие истории. Во-первых, подход, основанный на теории медиаэффектов, суть которого заключается в том, что медиа, включая документальные фильмы, могут оказывать значительное влияние на общественное мнение и индивидуальные убеждения. Исследования показывают, что визуальные образы и нарративы способны формировать эмоциональную реакцию, что, в свою очередь, влияет на восприятие исторических событий. Во-вторых, подход, основанный на теории конструктивизма, подчеркивает, что знание о прошлом формируется через социальные взаимодействия и культурные контексты. Документальные фильмы могут служить катализаторами для обсуждения и переосмысления исторических событий, предоставляя молодежи новые перспективы и контексты. Наконец, подход, основанный на теории критического мышления, акцентирует внимание на важности анализа и критической оценки информации.

Для проверки гипотезы о том, что документальные фильмы способствуют преодолению исторических мифов и стереотипов, было проведено исследование среди студентов Ульяновского государственного технического университета. В рамках исследования были выбраны три документальных фильма: «Холокост» от режиссера Марвина Чомски, «Блокада» от режиссера Сергея Лозница и «Как убили Джона Кеннеди» от режиссера Оливера Стоуна.

Результаты показали, что большинство участников — 72%, к сожалению, не знакомы с данными документальными фильмами, что подчеркивает вытекающую проблему — нынешняя молодежь не заинтересована в истории. Но нашлись и те, кто смотрел хотя бы

один из них. Они — 28%, отметили, что просмотр документальных фильмов изменил их представление о выбранных исторических событиях. Например, фильм о холокосте помог многим участникам осознать всю суть и весь страх того, что происходило в те времена, что противоречит многим мифам об этом событии, распространенным в обществе. Документальный фильм «Блокада» посмотрело наименьшее количество студентов, в виду того, как они отметили, эта тема до сих пор является обсуждаемой. Но те, кто смотрел, что этот фильм заставил их задуматься о том, к чему приводит война и что в ней нет победителей. Мифы о том, что жить в изоляции не так страшно, как может быть, были полностью разрушены. Что касается документального фильма про смерть Джона Кеннеди, это событие само по себе один большой миф, так как в свое время эта трагедия произвела несоизмеримую шумиху. Множество видеороликов с попытками разрушить ложь вокруг смерти 35-го президента США выходят до сих пор. Этот фильм был отличным примером, как фильма, разрушающего мифы. У студентов, смотревших этот фильм, появились как ответы, так и вопросы, вместе с новыми догадками о настоящем мотиве убийства Кеннеди. Анализ комментариев и обсуждений показал, что документальные фильмы побуждают молодежь к активному поиску дополнительной информации и источников. Участники стали более открытыми к различным точкам зрения и начали осознавать важность исторической правды.

В результате исследования можно сделать вывод, что документальные фильмы и в правду могут помочь молодежи взглянуть на исторические события под другим углом, разрушить устоявшееся мнение, которое было неправильным и некорректным. Однако, для достижения максимальной эффективности необходимо использовать интегрированный подход, объединяющий качественные документальные фильмы, активное обсуждение и развитие критического мышления у молодых людей. Только в таком случае документальное кино сможет сыграть свою важную роль в формировании объективного и полного понимания прошлого, способствуя построению более толерантного и справедливого будущего. Документальное кино может быть эффективным инструментом в образовательных процессах, направленных на формирование более объективного исторического сознания.

Источники и литература

- 1) Шумкова В. А. Медиаэффекты // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: <https://bigenc.ru/c/mediaeffekty-a4be2b/?v=8048952>. – Дата публикации: 31.03.2023. – Дата обновления: 07.08.2023
- 2) Конышев В. Н. Социальный конструктивизм // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал – URL: <https://bigenc.ru/c/sotsial-nyi-konstruktivizm-v-mezhdunarodnykh-otnosheniakh-de8b6e/?v=4720629>. – Дата публикации: 03.09.2022
- 3) Смирнова Валерия Вячеславовна Документальное кино в системе массовой коммуникации: источник формирования знаний и представлений у аудитории // Коммуникология: электронный научный журнал. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-kino-v-sisteme-massovoy-kommunikatsii-istochnik-formirovaniya-znaniy-i-predstavleniy-u-auditorii>