

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Поэтика прозы Оксаны Васякиной на примере романов “Рана” и “Степь”**

**Научный руководитель – Казакова Светлана Алексеевна**

***Селезнева Мария Антоновна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра литературно-художественной критики и публицистики, Москва, Россия

*E-mail: veganmarmalades@gmail.com*

В современной русской литературе все чаще появляются произведения, написанные женщинами. В связи с этим вопрос о моделях феминности и репрезентации женщин в художественных текстах встает наиболее остро. Интересным также предстает и феномен «женского письма», причем вопрос о необходимости его выделения остается дискуссионным. Проза Оксаны Васякиной представляет интерес для исследования по нескольким причинам. Во-первых, Васякина одна из немногих писательниц, причисляющих себя к феминистскому движению. Во-вторых, вследствие недавнего выхода ее романов количество работ, в которых они бы анализировались, крайне мало: академические работы в основном посвящены поэзии автора. И, в-третьих, Васякина говорит о своем письме как «женском», подчеркивая важность выделения последнего, что представляется интересным в контексте анализа феномена как такового. В докладе представлено, как особенности художественного мира произведений Оксаны Васякиной соотносятся с концепцией «женского письма»; поэтика ее прозы проанализирована через призму феминистской критики. В ходе исследования было обнаружено, как в тексте находят отражения черты женского письма (подробность, тщательность, физиологичность, личный характер, поиск идентичности), выделенные ранее исследователями, в частности — Юлией Кристевой (Кристева, 2004. 74). Кроме того, в докладе проанализированы аспекты феминистского дискурса в творчестве писательницы, а также своеобразие образа женщины и моделей феминности и маскулинности, неотделимых друг от друга в силу своей бинарности. В качестве произведений для анализа были выбраны романы «Рана» и «Степь» как наиболее объемный прозаический труд писательницы, представляющий собой, по словам Алексея Поляринова, «эмоциональную автобиографию». В ходе анализа было обнаружено, что часто конфликты романа построены на противоречиях (по большей части внутренних) моделей женственности. Модели маскулинности существуют в тесной связи с моделями феминности. Кроме того, они соотносятся с традицией мужских образов в русской литературе и переосмыслили ее. Важным в изображении как мужского, так и женского становится хронотоп произведения: образ 90-х, нетривиально представленный в романе, напрямую связан с образом отца и помогает лучше понять героя. То же характерно и географического фона романа — Сибири.

В заключение можно отметить, что творчество Оксаны Васякиной представляет собой пример современного «женского письма», с характерным для этого направления мотивом поиска идентичности. В прозе автор не только исследует внутренние конфликты моделей феминности и маскулинности, но и ставит под вопрос традиционные представления о женственности, осмысляя их в контексте личных и культурных трансформаций. Романы «Рана» и «Степь» становятся полем для размышлений о роли женщин в обществе и в литературе, где важное место занимает образ «переосмысленного» мужского и женского, а также взаимодействие этих образов на уровне хронотопа и культурных реалий 90-х. В этом контексте творчество Васякиной способствует углубленному анализу феномена «женского письма» в современной русской литературе.