

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

## Библейские образы и сюжеты в бытовых повестях XVII века.

Научный руководитель – Капец Ольга Викторовна

*Божко Мария Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Российский университет дружбы народов, Сочинский филиал, Сочи, Россия

*E-mail: mbmb04@mail.ru*

Библейские образы и сюжеты занимают важное место в литературе XVII века. Они проявляются в различных жанрах того времени, включая повести. В данной работе мы рассматриваем, как библейские мотивы воплощаются в трех произведениях этого периода — «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Повести о Горе-Злочастии» и «Повести о Савве Грудцыне».

Целью нашего исследования является осмысление библейских образов и сюжетов в повестях XVII века.

В рамках работы рассматриваются особенности использования библейских мотивов в литературе данного периода, их функциональная нагрузка и значение для раскрытия характеров героев и передачи авторской позиции.

При написании работы были рассмотрены произведения «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Повесть о Горе-злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». Кроме произведений, названных выше, привлекался текст Библии.

Основными методами исследования явились сравнительный, мотивный и интертекстуальный.

Библейские образы и мотивы в повестях XVII века

Бытовые повести и повести «смутного времени» занимают особое место в русской литературе. Эти произведения, с одной стороны, отражают реалии жизни того времени — политические потрясения, семейные конфликты, нравственные падения, — а с другой, глубоко проникнуты христианским мировоззрением. Авторы таких повестей не просто рассказывают истории о судьбах героев, но и показывают связь земных событий с высшими, духовными законами. Они используют библейские образы и мотивы, чтобы объяснить, почему человек сталкивается с испытаниями, как он может спастись или, напротив, навсегда потерять надежду на искупление.

Особенно ярко это проявляется в таких произведениях, как «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Повесть о Горе-Злочастии» и «Повесть о Савве Грудцыне». В этих текстах центральное место занимают мотивы искушения, грехопадения, божественного наказания и покаяния, которые позволяют взглянуть на судьбу героев сквозь призму христианской концепции возмездия и спасения.

1. Образ праведника и мученика: «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»

В «Повести о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского» центральный образ — это образ страдающего праведника, несправедливо убитого в результате политического заговора. История князя Михаила отсылает к ряду библейских сюжетов:

- Иов — символ стойкости в страданиях. Как Иов, испытанный Богом, не утратил веру, так и Скопин-Шуйский, несмотря на козни завистников, остаётся верным идеалу служения Отечеству.

- Иосиф, проданный братьями. Михаил был любимцем народа, но стал жертвой придворных интриг, что напоминает библейского Иосифа, которого братья предали из зависти.

Гибель Скопина-Шуйского в повести представлена как символическое событие, знаменующее духовный кризис Смутного времени. В произведении появляются апокалиптические мотивы, перекликающиеся с Откровением Иоанна Богослова: хаос, предательство, угроза гибели государства воспринимаются как Божье наказание за грехи народа.

## 2. Искушение и грехопадение: «Повесть о Горе-Злосчастии»

В отличие от повести о Скопине-Шуйском, в «Повести о Горе-Злосчастии» речь идёт не о праведнике, а о человеке, поддавшемся искушению. Герой покидает отчий дом, надеясь на лучшую судьбу, но вместо счастья встречает страдания. Этот сюжет напоминает:

- Грехопадение Адама и Евы. Герой, следуя за образом Горе-Злосчастия, совершает роковую ошибку, подобно первым людям, обманутым змеем.

- Притчу о блудном сыне. Как и библейский блудный сын, герой покидает дом в поисках свободы, но его ждёт крах. Однако в отличие от персонажа притчи, он не получает прощения.

- Историю Каина, обречённого на скитания после убийства брата. Герой повести также оказывается одинок и несчастен, что подчёркивает безысходность его судьбы.

В произведении отчётливо звучит мотив Божьего суда: человек, отвернувшийся от Божьих заповедей, не может рассчитывать на милость. Горе-Злосчастие, приведшее героя к падению, можно рассматривать как аллегорию дьявольского искушения. Эта идея тесно связана с представлениями Откровения Иоанна Богослова, где грешники обречены на мучения, а мир катится к катастрофе из-за людских пороков.

## 3. Сделка с дьяволом и искупление через страдания: «Повесть о Савве Грудцыне»

«Повесть о Савве Грудцыне» представляет собой ещё один вариант истории о человеке, вставшем на путь греха, но в отличие от героя «Повести о Горе-Злосчастии», Савва получает шанс на искупление. В его судьбе можно увидеть мотив дьявольского соблазна, напоминающий:

- Искушение Христа в пустыне. Савва, в отличие от Спасителя, поддаётся бесовским соблазнам.

- Историю Адама и Евы. Главный герой совершает «запретное деяние», связавшись с нечистой силой, и за это подвергается наказанию.

Однако в повести присутствует важный мотив покаяния и спасения через страдания. Савва, пережив мучения, осознаёт свою ошибку и обращается к Богу, что перекликается с образом разбойника на кресте, который в последний момент раскаялся и был прощён Христом. В отличие от героя «Повести о Горе-Злосчастии», Савва находит путь к искуплению, что подчёркивает важность духовного очищения.

Вывод:

Бытовые повести XVII века, глубоко проникнуты христианской моралью. Они показывают разные типы человеческой судьбы в соответствии с библейскими законами. Во всех трёх произведениях библейские мотивы играют ключевую роль, подчёркивая, что судьба человека зависит от его духовного выбора. Эти повести служили нравственным назиданием для читателей XVII века, напоминая, что только следование Божьим заповедям ведёт к спасению, а греховный путь приводит к неминуемой гибели.

## Источники и литература

- 1) 1. Лихачев Д. С. Повесть о Горе-Злосчастии // История русской литературы: В 10 т. Т. II. Ч. 2. Литература 1590-х — 1690-х гг. — 1948. — С. 207—221.
- 2) 2. Скрипиль М. О. Повесть о Савве Грудцыне // История русской литературы: В 10 т. Т. II. Ч. 2. Литература 1590-х — 1690-х гг. — 1948. — С. 222—227.
- 3) 3. Библиотека литературы Древней Руси / под. ред. Д.С. Лихачева и др. / Т. 14: Конец XVI - начало XVII века. - 2006. - 758 с.

- 4) 4. Панченко А. М., Лихачев Д. С., Демкова Н. С. Сюжетное повествование и новые явления в русской литературе XVIII в // Истоки русской беллетристики: возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л.: Наука. Ленингр.отд, 1970.