

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**«Художественная газета» Н.В. Кукольника: история развития
специализированного издания в сфере искусства**

Научный руководитель – Сартаков Егор Владимирович

Уголева Таисия Кирилловна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: ugolevat2002@mail.ru

В 1836 году уже известный литератор Н.В. Кукольник начал издавать «Художественную газету». Это первое специализированное издание в области искусства, просуществовавшее сравнительно длительный период (1836 – 1841) и на протяжении этого времени популяризировало искусство.

Исходя из отчёта Общества поощрения художников следует, что идея создания «Художественной газеты» принадлежала А.П. Сапожникову – члену Императорского общества поощрения художников. Именно он составил план издания, в котором обозначил главные цели «Художественной газеты»: рассказывать про основные события в области изящных искусств и обращать внимание на теорию искусств (Беляев Н.С.: 2).

Стоит обратить внимание на то, какое направление для издания выбрал редактор. Все материалы в «Художественной газете» писались с позиции официального академизма. Интересно, что Кукольник решил исключить всю критику из издания. В.Г. Белинский в статье «Русская литература в 1841 году», опубликованной в январском номере 1842 года журнала «Отечественные записки», не поддержал это решение и поставил под сомнение талант Кукольника, который, по его мнению, «не так силен, чтобы создать что-нибудь выходящее за черту посредственности» (Белинский В.Г. 1842, с.49: 1).

В «Художественной газете» публиковались материалы о живописи, скульптуре и архитектуре. В 1837 – 1838 гг. Кукольник решает добавить новые направления – музыку и театр. Программа «Художественной газеты» состояла из официальных документов, статей по теории искусства, заметках о текущих событиях в сфере искусства, биографий деятелей искусства. Издание включало постоянные рубрики: биография какого-либо деятеля искусства, материал о какой-либо выставке, отдел смесь, состоящий из «Известий отечественных», «Известий зарубежных», «Некрологии», «Гравюр и литографии», «Изданий», «Уведомлений». В статье «О издании Художественной газеты на 1838 год» Кукольник отмечал, что хочет увеличить количество гравюр в издании и создать целую галерею, которая будет состоять из ста репродукций произведений отечественного искусства (Кукольник Н.В.: 4).

Однако, несмотря на отсутствие художественной критики и обилие академичных хроникальных материалов, «Художественная газета» стремительно набирала популярность. В 1837 году издание стало известно за пределами России. В английском журнале сэра У. Молсуорта и Дж. С. Милла «Foreign Quarterly Review» была помещена положительная рецензия на газету, в которой отмечалось, что первые номера невозможно было найти – настолько быстро раскупалось издание.

Однако в 1839 году в издании «Художественной газеты» произошёл годовой перерыв. Н.П. Собко связывает перерыв исключительно с материальными трудностями, которые возникли из-за увеличения количества гравюр (Собко Н.П.: 5). Однако записи из личного дневника Кукольника, опубликованные в 1888 году, свидетельствуют ещё и об иных

причинах. 29 июня 1838 года редактор писал о том, что издание отнимало у него большое количество сил и времени, но не приносило удовлетворения: «В изящных искусствах сосредоточивалась вся моя нравственная деятельность <...> я мог бы пойти далеко по этому пути, но в России мои усилия остались бесполезными» (Кукольник Н.В. 1888, с.106: 3). Исходя из этого можно сделать вывод, что на приостановку выхода газеты повлияли не только финансовые проблемы, но и разочарованность в издательской деятельности редактора. В 1840 году Кукольник передаёт «Художественную газету» А.Н. Струговщикову, при этом сохраняя за собой право участия в издательстве газеты.

Издание перестало выходить в 1841 году. В последнем номере Струговщиков писал о финансовых трудностях, с которыми повторно столкнулась газета, из-за чего было принято решение о закрытии «Художественной газеты».

Итак, одной из главных причин закрытия газеты стало недостаточное количество финансов, выделяемых на выпуск издания. Отсутствие критики в первые годы существования «Художественной газеты» тоже повлияло на её успех. Живые, острые материалы, которые помогают разобраться в интересующих темах всегда привлекают внимание читателя. Отсюда вытекает ещё одна причина закрытия издания – обилие академичных текстов об истории и теории искусства, тогда как современности уделялось гораздо меньше внимания. Кроме того, можно предположить, что общество того времени в целом не было готово к самому типу издания – специализированной газете об искусстве.

Литература:

1. Белинский В.Г. Русская литература в 1841 году // Отечественные записки. 1842. № 1. С. 49
2. Беляев Н.С. Художественная газета Нестора Кукольника и Александра Струговщикова. СПб: БАН, 2013, с.105-116
3. Кукольник Н.В. [Дневники] // Баян. 1888. № 12. С.106
4. Кукольник Н.В. О издании Художественной газеты на 1838 год // Художественная газета. 1837. № 19-20. С. 301-307
5. Собко Н.П. Что представляли из себя русские художественные журналы 1807–1897 // Искусство и художественная промышленность. 1898. № 1–2. С.11–30