

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Архетип Лилит в литературе и искусстве

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

Чадаева Варвара Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: 7003067@gmail.com

В ходе исследования нами было рассмотрено 8 произведений за период с XVII века до нашей эры по XX век нашей эры, в которых прослеживается архетип Лилит, матери демонов, демонницы-соблазнительницы и согласно каббалистической теории первой жены Адама.

Первые упоминания данного персонажа можно отнести к XVII веку до нашей эры. Образ демонницы сформировался в шумеро-аккадской мифологии. Предположительно, первое упоминание Лилит можно отнести к Эпосу о Гильгамеше. Согласно мнению Самюэля Крамера демонница упоминается на 12 табличке эпоса (а точнее, в переводе шумерского мифа, сюжетно не связанного с остальными таблицами). Легенда рассказывает о том, как в Уруке, в саду богини Инанны (в ассирийской традиции Иштар) была посажена ива, древесину которой хозяйка хотела использовать для постройки своего нового трона. Спустя 10 лет, когда богиня пришла за древесиной, она обнаружила, что в корнях дерева поселилась змея, на ветвях свила гнездо и выращивала своих детенышей птица Анзу, а в стволе ивы поселилась демон Ки-sikil-lil-la-ke. Богиня обращается за помощью к Гильгамешу. Герой убивает змею, птица Анзу вместе с детенышами улетает в горы, а демон, испугавшись Гильгамеша, разрушает свой дом и скрывается в лесу. Как раз имя этого демона (Ki-sikil-lil-la-ke) Самюэль Крамер расшифровал и перевел как Лилит (Lilith). Тем не менее, данная трактовка вызвала сомнения у других востоковедов.

Менее спорной является информация о Лилит VII-VIII века до нашей эры. Демонница упомянута на глиняной плите из Арслан Таша. Клинописный текст являет собой магические заклинания против крылатой ночной богини. Тексты написаны на ханаанском языке. Согласно верованиям древних народов, Лилит вредила беременным женщинам: старалась убить и мать, и дитя. В верхней части таблички находится отверстие, которое по словам востоковеда Олбрайта служило для того, чтобы подвешивать эту плиту в доме, где находилась беременная. Помимо надписи, на табличке изображался крылатый лев с человеческим лицом. Голова льва была украшена островерхим шлемом. Подо львом находилось изображение волчицы, пожирающей младенца. Примечательно, что хвост у волчицы был скорпионий. Скорее всего, подобное изображение волчицы было анималистическим воплощением самой Лилит, хотя ученые до сих пор не пришли к общему мнению на счет животных образов богини.

Богиня названа как Ардат Лилит или (в другом переводе) «ужас моей ночи». В шумеро-аккадских мифах Лилит — дочь бога ветра Энлиля (с акк. букв. «владыка-ветер»). Ее имя происходит от шумерского «лил» - воздух, ветер, дух, призрак. Некоторые исследователи, в число которых входит и российский востоковед-шумеролог Владимир Емельянов, предполагают, что в имени демонницы заключена игра слов, созданная «наслоением» шумерского и аккадского языков. В имени Лилит смешались шумерское «лил» — дух/призрак, и аккадское «лилу» — ночь.

В аккадских текстах очень важен сексуальный контекст, в котором представлен демон Лилит или Ардат Лилит. Она или они (в некоторых табличках Лилит предстает во множественном числе) представлены как демонницы, не имеющие мужей и летающие по земле

в поисках мужчин для их соблазнения. Причем в дом Ардат Лилит могут проникнуть исключительно через окно. И здесь мы не можем не сравнить Лилит с одной из главных богинь месопотамского пантеона, покровительницей любви — Иштар, которая стоя у окна высматривала мужчин, а после, соблазняла и убивала их. Причем если Иштар была богиней любви и плодородия, то Лилит считалась бесплодной. То есть ее плотское влечение было ненормальным, неправильным, так как оно «не давало плодов». И в данном аспекте образ Лилит близок к еще одному месопотамскому демоническому божеству, с которой, в средневавилонский период (примерно вторая половина II тысячелетия до н. э.) образ Лилит фактически слился. Этим демоном является Ламашту. Бесплодное существо с головой льва, зубами осла, голой грудью, волосатым телом и окровавленными руками, воплощающее собой детские болезни.

В еврейской традиции демоница предстает в роли суккуба. Лилит овладевает спящими мужчинами даже против их воли с целью родить ребенка, хотя некоторые источники вновь называют демоницу бесплодной. Именно поэтому в Талмуде («Шаббат» 151б) мужчинам не рекомендуется ночевать дома в одиночестве.

До наших дней дошли иудейские предания о Лилит как о «вредительнице деторождения» (и здесь еврейские сказания совпадают с шумеро-аккадской мифологией). Лилит вновь предстает перед нами как ненавистница матерей и новорожденных детей. Древние народы верили, что Лилит наводит порчу на малышей, а также похищает, подменяет и пожирает их. Считалось, что Лилит высасывала костный мозг и кровь новорожденных младенцев. Также деятельности Лилит приписывали все болезни, связанные с женской репродуктивной системой. Согласно Талмуду тело Лилит было полностью покрыто волосами.

А также она обладала крыльями («Нидда» 24б): «If an abortion had the likeness of Lilith²⁶ its mother is unclean by reason of the birth, for it is a child, but it has wings.»

Согласно главному кабалистическому трактату — книге «Зогар» (11, 267 б), Лилит бала матерью демонов:

« Р. Шимон сказал: «Матерью чертей была, поскольку со стороны Каина вышла, и она назначена с Лилит (lilit) над аскарой ([Askar], разновидность дифтерита) для детей». Сказал ему: «Так оно, конечно: она приходит и веселится с людьми и временами рождает духов в мире от них, и доныне она продолжает веселиться с людьми». А также, Лилит являлась женой Самаэля: «Срамоту матери своей не открывай. И за преступления ваши отослана мать ваша. И за разврат были изгнаны [сыны] Исраэля, и Присутствие в изгнании, и это – срамота Присутствия. И эта срамота – Лилит (lilit)».

В Библии Лилит упоминается лишь один раз, в книге пророка Исаии, когда рассказывается о запустении Идумеи после божьего суда: «И зарастут дворцы её колючими растениями, крапивою и репейником — твердыни её; и будет она жилищем шакалов, пристанищем страусов. И звери пустыни будут встречаться с дикими кошками, и лешие будут перекликаться один с другим; там будет отдыхать ночное привидение (lilith) и находить себе покой.» Ис. 23:13-14 (Синодальный перевод)

В Европе во времена эпохи Возрождения проявился достаточно высокий интерес к каббале, благодаря чему образ Лилит как прекрасной соблазнительницы проник в европейскую культуру и литературу. Подобные представления о демонице появляются и в средневековой еврейской литературе, хотя в данной традиции красота Лилит больше связана с ее умением изменять свою внешность. К примеру, до наших дней дошли легенды о том, как демоница соблазнила бедняка из Вормса, представ перед ним в образе знаменитой царицы Савской. Тем не менее, в европейской культуре за Лилит плотно закрепился образ красивой соблазнительной женщины, представляющей опасность уже не для женщин, а для мужчин. К примеру, Лилит появляется в трагедии Иоганна Вольфганга фон Гете

«Фауст»:

Уже в конце XIX века Лилит появляется в новелле французского писателя Анатоля Франса «Дочь Лилит» 1887 года. А через 8 лет был опубликован роман шотландского писателя Дж. Макдональда «Лилит». В XX веке образом Лилит активно заинтересовались русские поэты. Лилит становится главной героиней поэмы А. Исаакяна «Лилит», где она предстает как «прекрасная, неземная, сделанная из огня» женщина, противопоставляемая обычной земной Еве и в стихотворении М. Цветевой «Попытка ревности».

Невозможно не отметить то влияние, которое образ Лилит оказал на всемирную литературу. Именно это воздействие можно считать причиной по которой образ Лилит трансформировался в архетип. К примеру, образ царевны Саломеи и цыганки Кармен непосредственно наследуют черты исследуемого нами архетипа.

Источники и литература

- 1) Крамер, С. Н. (1938) Гильгамеш и дерево Хулушпу: реконструированный шумерский текст. Ассириологические исследования
- 2) Хаттер, Манфред (1999) "Лилит", в К. ван дер Тоорн и др. (ред.), Словарь божеств и демонов в Библии, Лейден, Брилл, стр. 520–521
- 3) T.H. Gaster: "A Sanaanic Magical Text" in OR, Rome, 1942, Vol. XI
- 4) H. Torczyner: "A Hebrew Incantation against Night-Demons from Biblical Times" in JNES, Chicago, 1947, Vol. VI
- 5) Талмуд «Шаббат»: http://come-and-hear.com/niddah/niddah_24.html
- 6) Талмуд «Эрувим»: <https://www.halakhah.com/pdf/moed/Eiruvim.pdf>
- 7) Книга Зогар: <http://rodon.org/other/z.htm>
- 8) Книга пророка Исаии Ис. 34:13-14 (Синодальный перевод): https://ru.wikisource.org/wiki/Книга_пророка_Исаии#34:13
- 9) Мифы народов мира: Энциклопедия. Электронное издание / Гл. ред. С.А. Токарев. М., 2008 (Советская Энциклопедия, 1980: https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008/page/n589/mode/1up?page=590)