

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Цели и ценности «Дамского журнала» П.И. Шаликова во второй половине
1820-х годов**

Научный руководитель – Прохорова Ирина Евгеньевна

Гомозова Кристина Витальевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Москва, Россия

E-mail: kristy.karolina@ya.ru

В современной России неизменен интерес к изданиям для женщин, притом актуальным остается вопрос об учете сделанного предшественниками для развития российской женской периодики. В ней заслуживает внимания «Дамский журнал» П.И. Шаликова (1823-1833 гг.), добившийся устойчивого издания. Завоевав в первые три года определенную читательскую аудиторию и сформировав круг авторов, например, В.Л. Пушкин, Д.П. Шелехов, М.М. Кобозев и С.Д. Нечаев, П.И. Шаликов в 1826-1829 гг. стремился развить достигнутое, заменяя европейские модные издания в круге чтения своей целевой аудитории.

Выделение периода 1826-1829 гг. обусловлено тем, что на него пришлись внутренние перемены в «Дамском журнале». Так, в сохранившихся в библиотеке «экземплярах» обложки с 1826 по 1826 годы были желтыми, вместо прежних голубых. В 1829 году увеличилась периодичность с двух раз в месяц до еженедельной. Увидели свет 124 номера журнала, объемом 40-55 страниц до 1829 года, 18-20 страниц после. Период издания пришелся и на новые исторические условия – начало царствования Николая I, верхней границей периода стал кризис 1830 г. во внутренней и внешней политике России (польское восстание, европейские революции 1830 г.).

В ходе исследования мы смогли выявить три цели издания журнала в 1826-1829 гг. П.И. Шаликов хотел помочь женщинам экономить деньги, предлагая им доступную альтернативу дорогим европейским изданиям. Конечно, у издателя были коммерческие мотивы. П.И. Шаликов обзревал газеты и журналы, такие как «Вестник Европы», «Московский Вестник», «Московский телеграф» (1826 г., №24, С. 255-259), новый «военно-литературный журнал» «Славянин» (1827 г., №2, С. 93-96) и другие. Кроме того, П.И. Шаликов рассказывал читательницам про альманахи 1827 года – «Северную Лиру», посвященную «любительницам и любителям отечественной словесности», «Музыкальный Альбом», содержащий романсы (1827 г., №2, С. 88-93), и т.д. Также он делился новостями об общественной жизни в столице.

Подписка на «Дамский журнал» в 1826-1828 гг. стоила 35 руб. ассигнациями в год, с пересылкой в другие города – 40 руб. В 1829 году цена снизилась до 25 руб. на год, а с пересылкой – 30 руб., что выгодно отличало «Дамский журнал» среди конкурентов. Например, подписка на годовое издание «Московского телеграфа» Н.А. Полевого стоила 40 руб. в Москве, а с пересылкой – 45 руб.

П.И. Шаликов придерживался следующей структуры журнала: до 1829 года – литература, критика, мода и смесь, в 1829 году – литература, корреспонденция, смесь, известия и моды. В литературном разделе среди востребованных в 1826-1829 годах можно выделить следующие жанры: повесть, письмо, путешествие, шарада, акrostих, басня, романс, элегия.

Идейно-тематическое содержание закономерно было ориентировано на женщин привилегированного сословия – свою целевую аудиторию. Среди отечественных и переводных

произведений на тему любви, семьи и брака, привлекает внимание материал из «любопытной книги», вышедшей в Париже под заглавием «L'art de se faire aimer de son mari» («Искусство добиться любви от мужа») (1826 г., №21, С. 104-108). В ней утверждаются патриархальные семейные ценности: «Избегать противоречий мужу. <...> Ни во что не вмешиваться, кроме домашних дел. <...> Никогда не делать поучений мужчине. Наставлять его примером, и исполнять добродетели, для того чтобы заставить его любить их» (1826 г., №21, С. 104-108). Автор этого сочинения – Евгений Прадель (Эжен де Прадель, 1784-1857 г.) – как сообщил издатель, член многих академий (1826 г., №21, С. 104). Других сведений издатель не сообщил, но Прадель также был поэтом-импровизатором. В отечественных научных исследованиях мы не нашли упоминаний о нем. Возможно, Прадель иронизировал, ведь он учил женщин оставаться в стороне от важных решений и не влиять на мужа, но всё равно пытаться его изменить.

П.И. Шаликов активно размещал произведения женщин-писательниц, причем в которых развивались традиции сентиментализма. Он писал: «Труды наших соотечественниц будут, как и прежде, украшать Журнал, им посвященный» (1828 г., №22, С. 147-149). В «Дамском журнале» были напечатаны произведения Елисаветы Заборовской, имеющие поучительный характер и рассказывающие дамам про поведение, с которым можно столкнуться в светском обществе (1826 г., №1 и №3), ода Зинаиды Волконской, признающей величие Александра I (1826 г., №2), сочинение «На кончину императора Александра» Зои Алексеевой (1826 г., №4) и др. Мария Лисицына была постоянным «вкладчиком» в 1826-1828 годах. Она опубликовала в «Дамском журнале» первое стихотворение «К бедности», по-видимому, автобиографичное [6]. В произведении бедность предстает «верным щитом» от зависти и коварства людей, а также возможным путем к высокому «таинству» бытия (1826 г., №10, С. 149-150). «Дамский журнал» давал возможность творческой самореализации женщин и филантропической деятельности. Как отметила К.С. Митрохина, в «Дамском журнале» впервые появились материалы, посвященные активной женской благотворительности [4]. Среди «вкладчиков» журнала были и другие дебютанты в печати: Т.Н. Грановский дебютирует в печати подражательной элегией «Страдалец», впервые вышедшей в свет в «Дамском журнале» (1828 г., №8).

Интересны портреты известных женщин помещенные в десяти номерах за 1826-1828 годы: княгини Е.Р. Дашковой (1826 г., №1, С. 48), Екатерины Первой (1826 г., №3), Марфы Посадницы (1826 г., №13), Мадам Жанлис (1827 г., №1), княгини Натальи Григорьевны Белосельской (1827 г., №7) и других. В номерах 1829 года портретов не было. Портреты сопровождают статьи М. Макарова, содержащие биографии изображенных женщин. Как подчеркнула Е.Ю. Коломийцева, в «Дамском журнале» впервые в женском издании начали обсуждаться вопросы о роли женщины в обществе [3]. Публикации о выдающихся женщинах показывали их влияние на общество. Так, Макаров отметил, что Наталья Белосельская, увлекавшаяся чтением, была «первой побудительной причиной зарождения поэзии в душе своего сына, а сын передал в наследие этот дар дочери своей» (1827 г., №7, С. 5).

В критическом разделе журнала были помещены литературные и журналистские споры. Довольно длительная полемика велась с «Московским телеграфом» Н.А. Полевого в 1825-1829 г. Она подтолкнула П.И. Шаликова завести в 1827 г. рубрику «Антижурналистика» для полемических выступлений против других издателей и для разбора их статей, а также для защиты программы «Дамского журнала». Журнал был вовлечен и в другие литературно-журналистские полемики (с «Северными цветами» А.А. Дельвига (в 1828-1829 г.) и «Галатеей» С.Е. Раича (в 1829 г.)).

Раздел моды в «Дамском журнале» интересен рубрикой «Парижские моды», сохранившейся в 1826-1828 г. Она знакомила читательниц с актуальными нарядами для повседнев-

ной жизни или по какому-либо поводу (например, П.И. Шаликов рассказывал о ношении траурной одежды (1828 г., №1, С. 46-47)). Завершали журнал цветные иллюстрации с изображениями женщин и мужчин в модных туалетах.

Источники и литература

- 1) Дамский журнал. М., 1826-1829.
- 2) Ершова В.Н. Научная биография журналиста Петра Ивановича Шаликова : дис. ... кандидата филол. наук : 10.01.10 – М., 2009.
- 3) Коломийцева Е.Ю. Формирование женского универсального журнала в отечественной журналистике XVIII-XX веков : история развития и типологические особенности : дис. ... доктора филол. наук : 10.01.10, 10.01.01 - Армавир, 2008.
- 4) Митрохина К.С. Эволюция и типология российской женской прессы в 1779-1861 гг. : дис. ... кандидата филол. наук : 10.01.10; – М., 2007.
- 5) Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. Том 3 — М., 1994. – С. 365-366.
- 6) Смеюха В.В. Отечественные женские журналы. Историко-типологический аспект. Ростов-на-Дону, 2011.