

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Философская публицистика Николая Бердяева в эмигрантской прессе 1920-1940-х годов

Научный руководитель – Зеленина Елена Васильевна

Тарасова Маргарита Валентиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра периодической печати, Москва, Россия

E-mail: taarasovva.04@inbox.ru

Философская публицистика как явление в России, пропускает религиозный опыт сквозь решето философских размышлений, утверждая тем самым наличие своего «особого пути», противопоставленного западным традициям. Кажется, что отечественная философская традиция, которая может быть охарактеризована как «философия страдания и прозрения», не совместима с рациональной рефлексией, присущей Западной Европе. Поэтому попытки интерпретировать русскую мысль как выражение национальных и религиозных идей ведут к формированию антирациональной концепции национальной исключительности.

Независимо от тем, которые поднимали эмигрантские авторы (политика, культура, философия и прочее), их объединяло то, что, даже при различиях во мнениях, они стремились к отказу от дореволюционного «интеллигентского» сознания и обоснованию религиозно-национальной концепции возрождения России. Эта тенденция «смены эпох» ярко проявляется на примере многогранного мыслителя Н. А. Бердяева, чьи идеи не только отражали личные философские взгляды, но и служили своеобразным мостом между русской и западной культурами.

Исследователи анализируют культурные процессы и адаптацию русских эмигрантов, создавая контекст для понимания философской публицистики, подробно рассматривают ключевые идеи и концепции Н. А. Бердяева, тем не менее, остается недостаток исследований как о конкретном влиянии философской публицистики Бердяева на культурные и социальные ценности эмигрантов, так и о специфике его публицистического стиля. Также не хватает сравнительного анализа его работ с другими эмигрантскими авторами и изучения влияния его идей на последующие поколения.

Научная новизна работы заключается в комплексном анализе публицистических текстов Бердяева в контексте культурно-исторических изменений, происходивших в русской эмиграции.

Итак, целью нашего исследования стало изучение философской публицистики Николая Бердяева в контексте русской эмиграции первой половины XX века, с акцентом на его вклад в русскую философскую традицию и взаимодействие с европейскими философскими течениями.

Методология исследования базируется на междисциплинарном подходе, который включает исторический, философский и филологический методы. Исторический метод позволяет проанализировать контекст развития русской эмиграции и формирование философско-литературного канона. Философский метод помогает интерпретировать идеи Бердяева с точки зрения их философского содержания. Филологический анализ используется для изучения стиля и языка его публицистики.

Эмпирическая база исследования включает подробное рассмотрение журналов и газет, в которых Бердяев публиковал свои статьи — преимущественно авторский эмигрантский

журнал «Путь». Теоретическая база основана на работах известных исследователей философии и русской эмиграции, таких как В. Зеньковский с работой «История русской философии», Сергей Булгаков и его философские исследования, а также более современные исследования Марка К. Херлаха и Джорджа Флоровского.

Практическая ценность данного исследования заключается в возможности использования его результатов в учебных курсах по истории русской философии, истории эмиграции, культурологии и журналистики. Понимание вклада Николая Бердяева в культурные процессы своего времени способствует углубленному изучению современного состояния философской и публицистической мысли.

В процессе рассмотрения философской публицистики как уникального явления в русской общественной мысли и выделяя ключевые этапы ее исторического развития, мы выявили, что данная форма выражения русской философской мысли стремится прежде всего к созданию олицетворенных образов, необходимых для самоидентификации — в центре этого процесса оказывается концепция «Россия». Существенным аспектом является живая связь между людьми, составляющими русское общество, где каждое отдельное лицо влияет на общее направление и социально-исторический путь.

Полученные результаты показали, что философская публицистика Николая Бердяева в эмигрантской прессе 1920-1940-х годов выявляет его стремление к поиску новой истины и переосмыслению традиционных ценностей в условиях эмиграции: он обращается к вопросам свободы, творчества и духовности, подчеркивая важность человеческой личности как источника нравственного и культурного обновления. Кроме того, в ходе исследования удалось установить, что уникальность его подхода заключается непосредственно в синтезе религиозной философии и социальной критики, что позволяет ему предлагать не только «диагностику» эпохи, но и пути к возможному перерождению общества.

Таким образом, мы приходим к выводу, что философская публицистика Н. А. Бердяева за рубежом оказалась не только средством выражения его личных философских идей, но и играла ключевую роль в формировании культурной идентичности русских эмигрантов, способствуя их интеграции в новую социокультурную реальность и обеспечивая диалог между русской и европейской философскими традициями.

Источники и литература

- 1) Абданк-Коссовский В. Российский герб и флаг // Возрождение. — Париж, 1956. — № 52. — С. 121.
- 2) Бердяев, Н. А. Судьба России / Н. А. Бердяев. — Париж: YMCA-Press, 1937. — 318 с.
- 3) Зеленина Е. В. Философская публицистика Николая Бердяева: монография. — Москва: Союзполиграфпром, 2024. — 160 с.
- 4) Казеннов А. С. Диалектика как высший метод познания. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. — 96 с.
- 5) Кожеурова Н.С. К вопросу о специфике философской публицистики // Журналистика развитого социализма: пути совершенствования работы журналиста. Свердловск: Изд-во УрГУ, 1984. С. 96–105.
- 6) Крыжановский, В. Г. Избранные философские труды / В. Г. Крыжановский. — М.: Айрис-пресс, 2001. — 415 с.
- 7) Кузнецова, Г. Н. Пресса русской эмиграции: историко-культурный аспект / Г. Н. Кузнецова. — Екатеринбург: Уральское изд-во, 2017. — 298 с.

- 8) Раев М. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919—1939: Пер. с англ. / Предисл. О. Казниной. — М.: Прогресс-Академия, 1994. — 296 с. — С. 20-21.