

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Критика общественной морали в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Научный руководитель – Котариди Юлия Георгиевна

Булаев Константин Александрович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: kostya2005bul@gmail.com

Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» принято анализировать с точки зрения эстетической теории автора, ставящей искусство выше социальной действительности. Но Уайльд в своем творчестве сочетал эту теорию с реалистической, натуралистической и романтической эстетиками, для которых характерен протест против окружающей среды. Черты натурализма можно увидеть и в «Портрете»: правдоподобное описание Лондона, изображение грязных трущоб, фатализм судьбы главного героя.

Хоть Уайльд и критиковал натурализм, отождествляя его с «грязью» жизни, и так же настороженно относился к реализму, он испытывал большое влияние со стороны этих художественных школ. Диккенс и Теккерей обращались в своих романах к злободневным проблемам общества, Т. Гарди изображал пагубное влияние среды на человека викторианской эпохи, не способного соответствовать специфическому моральному кодексу. Также и в фигуре Дориана Грея отражена постромантическая идея яркой личности, противопоставленной социальной действительности и викторианскому быту.

Сам Уайльд выступал против моральных представлений викторианского общества о внешней добродетели, кротости и самоограничении. Следует подчеркнуть, что писатель разграничивал понятия «мораль» и «нравственность». Мораль навязана человеку средой, а нравственность индивидуальна для каждой личности [2, С. 209].

В романе Уайльд изображает высшее лондонское общество погрязшим в лицемерии [1]. Лорд Генри, часто бывающий за границей, в беседе с графиней Глэдис говорит, что «Тартюф эмигрировал в Англию и открыл здесь торговлю» [4, Т. 1 С. 216]. Такими «тартюфами» оказываются, например, Сэр Томас Бердэн и лорд Фермор — политические ханжи, заискивающие и с либералами, и с консерваторами.

Также в «Портрете» отражен кризис института семьи: Лорд Генри практикует со своей женой свободные отношения, а Леди Нарборо говорит, что не хочет изменять мужу только из-за его «ужасной близорукости» [4, Т. 1 С. 196].

Классовое расслоение, характерное для Британии XIX века, показано в истории семейства Вэйнсов. Семья живет в нищете и до сих пор не расплатилась по долгам с евреем Айзексом. После потери отца старший сын Джеймс вынужден отправиться в Индию, чтобы прокормить сестру и мать. Миссис Вэйн всячески отговаривает Сибиллу от брака с Дорианом Греем, находящимся выше них по социальному статусу.

Фигура Лорда Генри воплощает собой высшее викторианское общество. Он любит свое богатство и презирает бедные классы: «Люди низшего класса» инстинктивно понимают, что пьянство, глупость и безнравственность должны быть их привилегиями» [4, Т. 1 С. 33]. При этом он сам возвещает о противоречивости моральных представлений, лежащих в основе викторианского общества.

Говоря о том, что «всякое влияние уже само по себе безнравственно» [4, Т. 1 С. 41], Генри все же развращает Дориана, сам оставаясь нетронутым. Уоттон не «грешит» напоказ, но заставляет это делать главного героя, провозглашая религию «распространенным

суррогатом веры» [4, Т. 1 С. 217]. Дориан отпадает от Бога-творца, его душа разрушается, но только внутри портрета. А мотив к убийству Бэзила появляется у Дориана, когда художник предлагает ему раскаяться за свои грехи.

«Желтая книга», подаренная Лордом Генри, становится программой для Дориана. В ней угадывается намек на роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот», который стал центральным произведением для декадентов конца века. Эксперименты над жизнью приводят героя Гюисманса, как и Дориана, к саморазрушению [3, С. 40].

Морально-нравственное разложение общества яснее всего предстает перед читателем в сценах, в которых Дориан посещает один из лондонских притонов. Наряду с бедняками, знать тоже удовлетворяет «мучительную жажду опиума» [4, Т. 1 С. 206]. Но герой, в отличие от окружающих его там людей, сохраняет природную красоту.

«Вечная молодость» Дориана может выступать символом его принадлежности к привилегированному сословию. Что бы ни случилось, все дела поправит знатность и состояние человека. Если же их нет, то любой может оказаться на «обочине жизни», как Джеймс Вэйн.

Таким образом, в романе социальная действительность Англии конца XIX века изображена в самом нелицеприятном виде. Уайльд критикует как сами моральные принципы, которые должны соблюдать его сограждане, так и пренебрежение этими принципами со стороны высшей лондонской знати. А новая идеология декадентства не способна заменить старые представления о нравственности.

Источники и литература

- 1) Власова, Н. П. Изображение викторианского общества в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 2-1(56). С. 29-31.
- 2) Закомолдина Олеся Сергеевна Проблема морали в творчестве Оскара Уайльда // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2008. №1. С. 207-217.
- 3) Комарова Е.А. К вопросу о литературных спорах: роман «Наоборот» и «желтая книга» Дориана Грея // Художественное слово в пространстве культуры: контакты и взаимодействия: коллективная монография. Иваново, 2016. С. 38-44.
- 4) Уайльд О. Собрание сочинений: В 3 т. М., 2003. Т. 1, 3.