

"Русский балет" С.П. Дягилева в испанской прессе 1909-1929 гг.

Научный руководитель – Балашова Юлия Борисовна

Шерих Мария Дмитриевна

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра истории журналистики,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: mas209@mail.ru

За двадцать лет своего существования, с 1909 по 1929 год, «Русский балет» С.П. Дягилева провел несколько гастрольных турне по Испании, фактически объездив всю страну. Эти турне привлекли широкое внимание и нашли свое отражение в местной прессе. В рамках данной работы мы рассматриваем публикации испанской прессы о «Русском балете», а также о самом С.П. Дягилеве и о самом знаменитом танцоре труппы – В.Ф. Нижинском. Это продолжение нашего исследования, в рамках которого мы выявили массив публикаций о «Русском балете» в современной ему прессе США, Уругвая и Аргентины – стран, где также проходили гастрольные туры труппы.

Публикации мы выявляли по виртуальной библиотеке исторической прессы, созданной Министерством культуры Испании (La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica). Поиск проводился по следующим критериям: период с 1909 по 1929 год; присутствие ключевых слов “ballets russes” («Русский Балет») или “Diaghileff” («Дягилев») или “Nijinsky” («Нижинский»). Результатами поиска стали 106 публикаций, отвечающие поставленным поисковым запросам. Из них 44 – это анонсы выступлений «Русского балета», 19 – новостные заметки, 12 – статьи, 12 – статьи-мнения, 7 – обзоры; удалось выявить также пять некрологов, четыре рекламных публикации, а также единичные письмо, эссе, и рассказ.

Публикации о «Русском балете» удалось выявить в испанских изданиях самого различного характера, разной политической ориентации: от консервативных газет (La correspondencia de España, El Debate) до либеральных (El Adelanto, La Última hora), от «антикаталонских», выступающих за единство Испании и против самостоятельности Каталонии (Las Provincias) до более националистических изданий на каталонском языке (La Esquella de la torratxa). Присутствуют как газеты ежедневные (El Día, La Provincia), так и еженедельные (La Esfera, La Cataluña), распространявшиеся как локально (La Rioja, La correspondencia de Valencia) так и по всей Испании (El Día gráfico, La Libertad).

Выявленный массив публикаций наглядно демонстрирует, что высокий интерес к «Русскому балету» в испанской печатной прессе имел непроходящий характер с очевидным пиком публикаций в 1918 году, когда при содействии испанского импресарио «Русский балет» совершил большое турне сразу по семнадцати городам страны. Так, мадридская газета La correspondencia de España сообщала в номере от 03.02.1918, что «импресарио Артуро Серрано решил организовать большое турне Русского Балета по всей Испании. Турне начнется в Великую субботу.» [4]. Газета El Adelanto из испанского города Саламанка через несколько дней, 07.02.1918, на первой полосе сообщала, что мадридский импресарио «предлагает дать представление Русского Балета в Саламанке» и что в организации турне будет задействовано 160 человек [6].

Во многих публикациях испанских печатных СМИ о «Русском балете» уделяется внимание фактам присутствия членов королевской семьи и представителей испанской аристократии на представлениях труппы Дягилева. Это служит маркером успеха выступлений и высокого статуса «Русского балета». Так, газета La correspondencia de España 04.06.1917

опубликовала анонс предстоящего выступления, также упомянув об одном из недавно прошедших: «бесспорный и безграничный успех известной труппы Русского Балета Сергея Дягилева наглядно подтверждается редким энтузиазмом, с каким публика приняла этих изумительных танцоров, и также присутствием в театре их королевских высочеств и всей испанской аристократии» [2].

Помимо непосредственно гастрольных выступлений, внимание испанской прессы уделялось также главным фигурам труппы, обстоятельствам их жизни. При этом, однако, публикации о С.П. Дягилеве лично сводятся исключительно к некрологам. Так, мадридская газета *La Esfera* 21.09.1929, через месяц после смерти, напечатала некролог о Дягилеве на целую полосу. В этой публикации отмечалось, что значение творческого наследия Дягилева и «Русского балета» неоспоримы, поскольку они дали «своим восхитительным спектаклям такое большое разнообразие, такой невероятный эклектизм, и в них мы видим [...] удивительную постоянную эволюцию, умело направляемую человеком с исключительными талантами и чуткостью» [7].

Большого внимания испанской прессы удостоились обстоятельства жизни В.Ф. Нижинского – в частности, его освобождение из-под стражи во время Первой мировой войны, его болезнь. Так 05.04.1916 мадридская газета *Ejército y Armada* в новостной заметке «Благотворительный поступок Короля» пишет, что «благодаря государю [Нижинский] смог выехать из Австрии и исполнить американские контракты» [5]. Газета апеллирует к распространенным тогда слухам о том, что освобождению Нижинского способствовали король Испании и папа Римский. Как отмечает Шенг Схейен [1], эти слухи, распространявшиеся супругой Нижинского, не имели под собой оснований.

Несколькими годами позже, когда Нижинский уже ушел со сцены, газета *Región* из Овьедо напечатала статью (01.06.1924), в которой сообщилось, что Нижинский живет в Париже, и констатировалось, что «его работа дала импульс Русскому Балету» [3]. Статья содержала элементы интервью с супругой Нижинского, в том числе о ее планах работы актрисой немых фильмов и планах совместной работы с Чарли Чаплиным. Напомним, что чета Нижинских и актер были знакомы со времен первого американского турне «Русского балета».

Таким образом, массив выявленных публикаций о «Русском балете» С.П. Дягилева в современной ему испанской прессе наглядно демонстрирует высокий и постоянный интерес испанской публики к «Русскому балету», его творческим достижениям. Выявленные публикации, на наш взгляд, расширяют представление о восприятии и освещении деятельности «Русского балета» в современной ему мировой прессе, а также еще раз наглядно подтверждают значение деятельности труппы как проводника русской культуры во всем мире.

Источники и литература

- 1) Схейен, Ш. Сергей Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. М., 2010.
- 2) *Cines y varietés // La correspondencia de España*, 1917, 4 июня.
- 3) *El futuro artístico de Nijinsky // Región*, 1924, 1 июня.
- 4) *Informaciones teatrales // La correspondencia de España*, 1918, 3 февраля.
- 5) *La acción bienhechora del Rey // Ejército y Armada*, 1916, 5 апреля.
- 6) *Los Bailes Rusos en Salamanca // La Atalaya*, 1918, 7 февраля.
- 6) *Un Revolucionario del Arte. Sergio Diaghileff // La Esfera*, 1929, 21 сентября.