

## Проявление авторского "Я" в корреспонденциях воронежского журналиста Светланы Тарасовой

Научный руководитель – Тюрина Елена Владимировна

*Назаренко Анастасия Анатольевна*

*Студент (специалист)*

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

*E-mail: nauwinx@mail.ru*

Вопрос о роли категории авторского "Я" в журналистике приобретает особое значение в контексте современных исследований, посвященных образу автора и его влиянию на восприятие текста. Актуальность исследования авторского «Я» в корреспонденциях обосновывается возрастанием влияния СМИ в условиях информационного общества как источника формирования общественного мнения.

По В.А. Кухаренко, главная идея произведения реализуется через авторские оценки, которые могут прямо высказываться автором в отношении действий, мыслей, речи героев (эксплицитный способ изложения авторских позиций) или неявно выражаться в речевых оборотах и подтексте (имплицитный способ) [3, С. 36]

Авторское "Я" проявляется в процессе преломления объективной реальности в сознании журналиста, что делает каждый журналистский текст уникальным продуктом интерпретации действительности. В контексте прагматической функции журналистского текста, авторское "Я" играет ключевую роль в формировании идеи произведения, которая становится фокусом взаимодействия текста с аудиторией. Авторское "Я" определяет не только содержательные аспекты текста, но и его структуру, композицию и языковое оформление, влияя на восприятие информации читателем [2, С. 27-35].

В качестве эмпирического материала мы использовали корреспонденции Светланы Тарасовой. Нами были проанализированы тексты, вышедшие в 2024 году на сайте регионального издания «МОЕ!». Проведенный анализ материалов позволил выяснить, что Светлана Тарасова использует имплицитный способ изложения авторских эмоционально-оценочных позиций. Корреспонденции отличаются предельной детализацией, колоритной лексикой и диалогичностью. Чаще всего журналист выступает на стороне потерпевших (65% большинство работ содержат сочувствие к пострадавшим от чужих действий героям и пытающимся восстановить справедливость, 30% – к незаконно осужденным).

В материале «Это чудовище придавило меня к гинекологическому креслу и стало вытворять чёрт знает что!» автор играет активную роль в создании эмоционального фона и интерпретации событий, используя различные средства художественной выразительности и специфическую лексику. Яркие эпитеты и метафоры, которые усиливают эмоциональность повествования и подчёркивают негативное восприятие описываемых событий. Светлана Тарасова активно применяет гиперболы, сравнения и аллегории, чтобы усилить воздействие на читателя. Например, описание внешности персонажа («тучный, рыхлый, с тяжёлой одышкой и огромным животом») преувеличивает физические недостатки, делая образ особенно отталкивающим.

В корреспонденции «Как в Воронеже школьнику сошло с рук убийство одноклассницы» автор детально излагает факты, полученные из различных источников: показания свидетелей, материалы следствия, экспертные заключения. Светлана Тарасова не скрывает своего отношения к происходящему: сочувствует семье погибшей девочки, подчеркивая их боль и переживания. Автор задается вопросами о полноте и объективности проведенного расследования, сомневается в достоверности некоторых показаний.

Частота выхода корреспонденций и активная реакция пользователей в комментариях подтверждают, что авторское «Я» использовано эффективно. Применение этого инструмента в журналистике позволяет повысить качество материалов и укрепить доверие читателей к автору. Работы Светланы Тарасовой служат ярким примером того, как использование деликатного введения своего мнения и оценок может сделать журналистский материал более убедительным и запоминающимся, при этом избегая давления на аудиторию.

### Источники и литература

- 1) Виноградов В. В. О теории художественной речи. М, 1971. С. 238
- 2) Иванова, Л.В. Основы журналистской деятельности: базовые характеристики журналистского произведения: учеб.-метод. пособие / Л.В. Иванова. – Тольятти. 2012. С. 130.
- 3) Кухаренко В.А. Интерпретация текста: Учеб. пособие. – Второй изд., Перераб. – М. 1988. С. 192