

**Авторский состав как ключевой элемент уникальности издания о кино (на примере журнала «Сеанс»)**

**Научный руководитель – Устюжанина Дарья Александровна**

***Грек Екатерина Максимовна***

*Студент (магистр)*

Сибирский федеральный университет, Институт филологии и языковой коммуникации,  
Красноярск, Россия

*E-mail: kate\_greek@mail.ru*

Авторский состав специализированного издания выступает ключевым элементом его уникальности, формируя интеллектуальный и культурный профиль медиа. В исследованиях, посвящённых журналистике и медиакоммуникациям, подчёркивается, что стабильность и профессионализм авторов определяют не только качество контента, но и репутацию издания в профессиональном сообществе. Специалисты в области медиа отмечают, что редакционная стратегия, основанная на привлечении экспертов с глубокими знаниями в конкретной сфере, позволяет создавать контент, который сочетает аналитическую глубину с доступностью для аудитории [3, 4]. В контексте изданий о кинематографе это приобретает особое значение, так как кино как искусство требует междисциплинарного подхода – от анализа визуального языка до интерпретации социального контекста.

Современные исследования в области киноведения акцентируют внимание на том, что кинематограф, будучи синтезом искусства и массовой культуры, существует в постоянном диалоге между элитарным и популярным [2]. Это создаёт потребность в авторах, способных совмещать академическую строгость с умением адаптировать сложные концепции для широкой аудитории. Например, киноведы и кинокритики становятся проводниками между киноиндустрией и зрителем, деконструируя художественные приёмы и раскрывая культурные коды.

При этом, как показывают работы по социологии культуры, разнообразие профессиональных профилей авторов – журналистов, филологов, философов, социологов – способствует формированию полифонического дискурса, отражающего многогранность кинематографа как явления [1]. Медиа, специализирующиеся на искусстве, часто становятся инструментом формирования культурных нарративов. Профессиональная сфера авторов задаёт ракурс интерпретации кинематографа, превращая издание в пространство интеллектуальной рефлексии. Например, филологический анализ кинотекстов раскрывает их литературные аллюзии, а социологический подход позволяет рассматривать фильмы как отражение общественных процессов.

Важным аспектом формирования уникальности издания является баланс между постоянными и гостевыми авторами. Постоянные авторы обеспечивают преемственность редакционной линии и узнаваемость стиля. Гостевые авторы имеют большое значение в авторском составе журнала, поскольку помогают расширить тематические горизонты и взгляды на кинематограф, а сотрудничество с зарубежными фигурами укрепляет статус издания как экспертной платформы и подчёркивает открытость журнала глобальному кинопроцессу.

Эмпирическим материалом исследования послужили следующие выпуски журнала: №33/34 за 2007 год и №88 за 2024 год. Для отбора номеров была использована фокусированная (направленная) целевая критериальная выборка. Выборочная совокупность, состоящая из 75 статей, позволила выявить ключевые тенденции авторского состава издания.

Для проведения исследования был выбран метод контент-анализа, который позволил распределить авторов по профессиям и количеству публикаций, выявить повторяющихся авторов, рассмотреть соотношение постоянных и гостевых авторов.

Анализ показал, что специалисты в сфере кино (киноведы, кинокритики, сценаристы, режиссёры) – основа авторского состава журнала. В 33/34 номере их доля составила 76,3%, а в 88 номере – 47,8%. Остальные авторы являются специалистами в смежных областях: филологии, философии, истории, театре и т.д.

В 33/34 номере из 38 авторов 12 человек написали больше одной статьи, а самые активные авторы (Михаил Ямпольский, Алексей Гусев, Никита Елисеев) написали по 3 статьи. Во втором выпуске из 23 авторов 2 человека (Екатерина Уварова и Константин Шавловский) написали по 2 статьи.

Соотношение постоянных и гостевых авторов следующее: в 33/34 номере 78,9% постоянных авторов и 21,1% гостевых, а в 88 номере – 69,6% постоянных авторов и 30,4% гостевых. Более того, среди гостевых авторов есть авторитетные зарубежные кинокритики, киноведы и кинематографисты. Так, в 33/34 номере 5 человек из 38 (13,16%) являются зарубежными авторами, однако в 88 номере авторов из других стран нет.

Таким образом, исследование подтверждает, что авторский состав журнала «Сеанс» формирует его уникальность за счёт сочетания профессионального разнообразия, аналитического подхода и международного сотрудничества.

#### Источники и литература

- 1) Дубин Б. В. Классика, после и рядом: Социологические очерки о литературе и культуре. Сб. статей. М.: Новое литературное обозрение, 2010. (Научное приложение. Вып. LXXXVIII). 345 с.
- 2) Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- 3) Колесниченко А. В. Практическая журналистика. Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008. 180 с.
- 4) Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: Аспект-Пресс. 2007. 240 с.