

Секция «Инновационные коммуникации в креативных индустриях»

**Пользовательский контент в документальном кино: особенности
экспериментальных экранных документов Дарьи Лихой**

Научный руководитель – Амбарцумян Эдуард Давидович

Леонова Полина Сергеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: l.polly@outlook.com

Дарья Лихая – современный режиссёр неигрового кино, лауреат международных фестивалей (MIEFF, New Holland, Message to Man, Vision du Reel), выпускница МШНК. В своих фильмах режиссёр отражает тенденцию, отмеченную Г. С Прожико в исследовании об отечественном неигровом кинематографе 2010-2020 годов: «Рассмотренный этап развития кинодокументалистики демонстрирует очевидную ориентацию авторов наиболее репрезентативных лент на исследование, прежде всего, пространства души и человеческих чувств» [3]. Документалист экспериментирует, как А. Тарковский [5], с таким понятием, как время, и ищет новые способы создания хронотопа экранного документа. В связи с этим творчество Дарьи Лихой вызывает особый интерес исследователей и критиков [7, 8].

Объектом данного исследования является дебютный документальный фильм Дарьи Лихой «27А» (2021), предметом – особенности средств экранной выразительности, свойственных неигровому фильму режиссёра. Целью исследования является выявить экспериментальные элементы в творчестве Дарьи Лихой. Для этого необходимо провести анализ, опираясь на средства экранной выразительности, обозначенные Г. Н. Бровченко [1, 2]: пластические, драматургические, монтажные и звуковые.

О драматургических средствах. Неигровой фильм «27А» – это картина, посвящённая теме памяти и глобально времени. В ней звучат истории, которые рассказывают 4 «закадровых» героя: мужчина – о кукле, похожей на первую любовь, девушка – о потере бабушки, другая девушка Аня – об уходе мужа, водителя Камаз, и, наконец, – автор-повествователь – о доме в Приозёрске, находящемся по адресу Калинина 27А. Все они ищут дом. Героем экранного документа представляется время. По В. Туркину [6], завязка фильма начинается с кадра с бабушкой, снятого методом наблюдения, в котором она просит режиссёра Дашу не уходить. Действие развивается вместе с историями людей, кульминационный момент настанет тогда, когда автор-повествователь в своём же повествовании приводит зрителя к родному городу Приозёрску. Развязка – размышления автора, проделавшего путь от историй в начале к родному месту, о том, что дома никогда не было, ведь её родители говорят: «Мы нашли на Google-карте» твой дом» [9] в другом городе, поскольку они туда никогда не приезжали.

Особенность пластических средств выразительности экрана – в минимальной смене планов, поиске ракурсов. Вместо этого Дарья Лихая позволяет зрителю последовать за героем под рассказы из жизни, пойти вместе по виртуальным Google-картам. Эти «съёмки», представленные пользовательским контентом, играют основополагающую визуальную роль в документальном фильме: сопровождают закадровый текст и описывают интерьеры и экстерьеры пространства фильма.

В связи с этим в картине необходимо отметить минимальное монтажное влияние. Современное явление «знакового отсутствия» монтажа в своём исследовании отмечает А. Д. Старусева-Першеева [4]. С опорой на теорию кинематографа, сцены с виртуальными картами можно с осторожностью назвать внутрикадровым монтажом. За счёт этого режиссёр достигает достоверности, документальности.

К размышлениям о звуковых средствах в фильме. В этом вопросе – также лаконичное авторское использование лишь голосов, рассказывающих истории из жизни. В фильме отсутствует музыка. Наедине со зрителем остаются голоса героев. Эти особенности создают ощущение интимного диалога режиссёра со зрителем.

Таким образом, на примере анализа неигрового фильма «27А» Дарьи Лихой можно убедиться в том, что режиссёр использует в своём фильме действительно экспериментальные подходы, проявленные на разных уровнях: драматургия, пластика, звук и монтаж. «Эта честность, когда ты себя полностью отдаёшь... только так может что-то родиться» [8], – так о честности в своих кинокартинах говорит сама документалист Дарья Лихая.

Источники и литература

- 1) Бровченко Г. Н., Райкин А. М. Беседы о профессии: из опыта работы автора документального телефильма. М: Фак. журн. МГУ, 2018.
- 2) Бровченко Г. Н. Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения журналистского замысла. М: Фак. журн. МГУ, 2009.
- 3) Прожико Г. С. Много ли шедевров, или Что оставит в истории отечественная документалистика 2010-2020 годов? // Вестник ВГИК. 2022. №2 (52). С. 19-31.
- 4) Старусева-Першеева А. Д. Видеоарт: знаковое отсутствие монтажа как художественный приём // Вестник ВГИК. 2015. № 3 (25). С. 82-91.
- 5) Тарковский А. Запечатлённое время // Андрей Тарковский: Архивы. Документы. Воспоминания. М., 2002.
- 6) Туркин В. К. Драматургия кино. М: ВГИК, 2007.
- 7) Анна Краснослободцева, Максим Селезнёв. «Мы их любим, мы не можем на них смотреть»: российский конкурс MIEFF-2021. 2021. URL: <https://kinoart.ru/texts/my-ih-lyubim-my-ne-mozhem-na-nih-smotret-razgovor-o-rossiyskom-konkurse-mieff-2021> (дата обращения: 02.03.2025)
- 8) Диана Абу Юсеф, Алексей Артамонов. Даша Лихая: «Совершенно разбитая нежность». 2022. URL: <https://seance.ru/blog/dasha-likhaya/> (дата обращения: 02.03.2025)
- 9) 27А. URL: https://artdocfest.com/ru/movie/27_a_2021_16/ (дата обращения: 03.03.2025)