

Специфика репрезентации темы жестокости на YouTube-канале "А поговорить?"

Научный руководитель – **Стяжкина Лилия Анатольевна**

Сидорина Екатерина Юрьевна

Студент (бакалавр)

Новосибирский государственный университет, Факультет журналистики, Новосибирск,
Россия

E-mail: 000.seu@mail.ru

Актуальность исследования объединяет два ключевых аспекта: широкое применение понятия «жестокость» в социокультурном контексте и ожидаемый рост особо тяжких преступлений в России в 2024 году. По прогнозам НИИ МВД России, количество противоправных деяний увеличится на 7%, достигнув 152 тысяч случаев за последние 15 лет.

В современных медиа жестокость транслируется широко, особенно на платформах с массовым охватом таких, как YouTube с 2,8 миллиардами активных пользователей в месяц. Это подчеркивает важность изучения влияния медиа на общественное восприятие жестокости.

Данная работа посвящена изучению специфики репрезентации темы жестокости в фильмах, размещенных на YouTube-канале «А поговорить?».

Эмпирическая база исследования включает два фильма, разделенных на две части, каждая продолжительностью около 2 часов. Видеоматериалы опубликованы на YouTube-канале «А поговорить?», который был создан 13 декабря 2017 года. Выпуски на канале демонстрируют высокие показатели просмотров: социально-тематические фильмы набирают от 1 до 2,5 млн просмотров. При отборе эмпирического материала была использована выборка по ключевым словам «жестокость», «насилие», «тюрьма», «убийство», «пытки».

Хронологические рамки исследования ограничены периодом с 24 октября 2019 года (дата выхода первой части социального фильма «Бьёт — значит бьёт» на канале «А поговорить?») по май 2024 года.

В рамках нашего исследования применялся комплексный методологический подход, включающий в себя дискурс-анализ для выявления коммуникативных стратегий и значимых лингвистических структур, а также компаративный анализ, позволивший сопоставить различные нарративные практики и определить их специфические черты в представленном контенте.

В ходе исследования мы изучили эволюцию понятия «жестокость» как морально-психологического явления. При этом жестокость характеризуется негуманным отношением и способностью причинять боль, что подтверждается в работах Мюллера-Функа [2]. В работе мы опирались на труды М. Фуко [3] о связи жестокости с властными структурами и исследования А. Арто [1] о жестокости как инструменте художественной выразительности.

На основе анализа материалов YouTube-канала «А поговорить?» можно проследить формирование дискурса жестокости в современном медиaprостранстве, где этот дискурс конструируется через несколько ключевых элементов и уровней репрезентации.

Первый уровень формирования дискурса представлен через экспертную оценку и категоризацию. Выступление правозащитницы структурирует различные формы насилия, создавая концептуальную рамку для дальнейшего обсуждения проблемы. Экспертный дискурс задает терминологическую базу и формирует профессиональный взгляд на проблему, выделяя физическое, психологическое, экономическое и сексуальное насилие.

Второй уровень представлен с помощью личных свидетельств жертв насилия, формирующих эмоциональную составляющую дискурса. Показательным примером служит свидетельство пострадавшей, использующей образные выражения для описания перенесенного насилия («Мне казалось, что моя шея уже не гнётся, что голова может отпасть от ударов» [4]). Такие свидетельства оказывают сильное эмоциональное воздействие на аудиторию и помогают осознать реальные масштабы проблемы.

Третий уровень формирования дискурса происходит через включение позиции агрессора. Его высказывания демонстрируют механизмы самооправдания и рационализации жестокости, что позволяет увидеть комплексность проблемы насилия и понять психологию насильника. Агрессор утверждал, что не мог предположить, что совершит преступление, и не знал, как бы поступил, если бы жертва попросила её отпустить, демонстрируя тем самым механизмы самооправдания и рационализации своей жестокости [Там же]. В контексте пенитенциарной системы дискурс жестокости раскрывается через свидетельства физического насилия, что подтверждается документальными материалами. Особую роль играет нормализация насилия в системе, отраженная в типичных высказываниях заключенных («Били долго и беспощадно, им так можно, так все со всеми так делают» [5]). Экспертная оценка ситуации, представленная общественной активисткой, связывает проявления жестокости с системными дефектами пенитенциарных учреждений («...пытки, <...> систематическое насилие <...> — это результат той злости, которая накопилась <...> система не делает лучше никого. Ни этих сотрудников <...>, ни заключённых, которые умирают под палками» [Там же]).

В социально-тематических фильмах «А поговорить?» визуализация также является ключевым элементом эмоционального воздействия. Она включает в себя реконструкцию сцен насилия, новостные фрагменты, видео мемориалов жертв, документальные кадры и фотографии реальных последствий. Структурированный видеоряд с комментариями ведущей создает эмоциональный эффект, вызывая у зрителей эмпатию и осознание масштабности проблемы насилия.

Таким образом, дискурс жестокости формируется через сочетание экспертных оценок, личных свидетельств, позиции агрессора и журналистского текста, создавая нарративную структуру, которая раскрывает системный характер насилия как институционализированной практики. При этом важным инструментом воздействия выступает визуальный ряд, усиливающий эмоциональное восприятие проблемы аудиторией.

Источники и литература

- 1) Антонен А. Театр и его Двойник : манифесты, драматургия, лекции, философия театра. Санкт-Петербург: Симпозиум, 2000. 443 с. С. 54–128.
- 2) Мюллер-Функ В. Жестокость. История насилия в культуре и судьбах человечества. Москва: АСТ, 2023. 416 с. С. 10.
- 3) Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. Москва: Ad Marginem, 1999. 480 с. С. 7–11, С. 59–98.
- 4) Бьёт - значит бьёт. (часть 1) Наргиз, Шульман, Грачёва, Ривина и др. // А поговорить?... 21.10.2019. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0N7T6FCL248>
- 5) Тюрьма. Исправь меня, если сможешь! (часть 1) Навальный, Алёхина, Шульман, Клещёва, мэр Томска и др., 04.07.2019. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EjzuRgbcTV8>