

## Образы и смыслы фэшн-индустрии как способ проявления цикличности в моде

Научный руководитель – Дунас Денис Владимирович

*Остроушко Мария Ивановна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра новых медиа и теории коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: ostr2711@gmail.com*

Популярность винтажных стилей в социальных сетях, возрождение ретро-тенденций на подиумах свидетельствуют о цикличности моды в медиапространстве. Цикличность моды — явление повторного возникновения определённого стиля, тренда или элементов в одежде, аксессуарах или образах. Мода не просто возвращается к старым фасонам, а воспроизводит новые смыслы, связанные с одеждой, телом и обществом. Процесс создания новых трендов – это бесконечная игра вариаций на ограниченном наборе базовых форм и элементов. Такой знакомый уже всем элемент гардероба, как джинсы доказывает, что мода не изобретает ничего потенциально нового, а лишь переосмысливает уже когда-то созданное. Так возникает феномен модного объекта и модного стандарта, когда популярные явления отражают и формируют модные стандарты, постоянно взаимодействуя друг с другом. Существует множество вариаций, от классических и рваных до узких и широких, и их история демонстрирует постоянное возвращение к определённым стилям и деталям, а медийные мероприятия усиливают этот эффект. Грэмми 2025 – яркий пример этой цикличности. Дизайнеры и стилисты переосмысливают исторические стили, приспособив их к современности. На примере церемонии вручения премии можно проследить этапы изменения модных образов и их влияние на формирование общественного мнения. На красной дорожке мы видим отголоски 80-х и 90-х – блеск пайеток и страз, возродившиеся после эпохи диско. Так, Карди Би появилась на церемонии вручения премии Грэмми в глубоком платье с пайетками, расшитом вручную Roberto Cavalli и украшенном перьями по подолу. Доминировавший в последние годы минимализм, с его лаконичностью и сдержанностью, может вызывать ощущение недостатка выразительности, поэтому блестящие ткани и декоративность представляют собой заметный контраст, позволяющий людям самовыражаться более смело и приковывать к себе взгляды. Используя этот визуальный язык ностальгии, она смогла привлечь внимание к себе. В свою очередь Сабрина Карпентер использует в своих образах элементы стиля старого Голливуда. На церемонии вручения премии певица появилась на красной дорожке в нежно-голубом платье с перьями в стиле старого Голливуда. В этом же стиле выполнена и причёска: на ковровой дорожке она носила завитые и собранные волосы. Певица не просто копирует его, а переосмысливает в рамках современности, показывая как классические элементы могут быть адаптированы к современному восприятию женственности и элегантности. Ее даже сравнивают со всемирно известной Мерлин Монро. Образы американской киноактрисы и певицы, известные своей сексуальной притягательностью и, одновременно, непринужденностью, демонстрируют аналогичную тенденцию прошлого века. Даже стремительные тенденции, такие как дерзкий "обнаженный" стиль, укоренены в истории. Бьянка Цензори в прозрачном платье — это не ново, а продолжение скандальной традиции, которая восходит к "голым платьям" Мэрлин Монро (1962г.), Барбары Стрейзанд на церемонии Оскар (1969г.) и Селин Дион на премии Грэмми (1993 г.) Таким образом, красные дорожки, показы мод и блоги о моде создают и распространяют тренды, тем самым демонстрируя феномен цикличности.

Тренды рождаются, наслаиваются друг на друга, и потом, преображённые, возвращаются, представляя собой динамический процесс постоянного взаимодействия традиций и новаторства.