

Трансформация канонических персонажей в современных отечественных киносказках

Научный руководитель – Лапина Полина Андреевна

Минина София Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра теории и экономики СМИ, Москва, Россия

E-mail: smd0107@mail.ru

Русская народная сказка – это отражение культурного кода нации. Канонические персонажи традиционно воплощают архетипические образы, транслируя нравственные ценности. Однако современные отечественные киносказки все чаще адаптируют их под новые реалии. Данный процесс обусловлен изменением медиапотребления и усилением влияния постмодернистской культуры [9, С. 313]. Цель исследования – выявить виды трансформации канонических персонажей в современных киносказках.

В русских народных сказках персонажи воплощают определенные черты народного сознания и отражают нравственные нормы. Согласно В.Я. Проппу, герой следует определенному повествовательному маршруту [10, С.216]. Иван-царевич, Баба Яга, Кощей Бессмертный воплощают собирательные черты, укорененные в фольклоре [3, 23]. В свою очередь, современные киносказки переосмысливают традиционные образы. Например, Баба Яга из антагониста превращается в союзника («Последний богатырь», 2017), а Кощей Бессмертный приобретает черты трагического героя («Конёк-Горбунук», 2021) [4, С. 141]. В фильме «Дед Мороз. Битва магов» (2016) Дед Мороз представлен как воитель, защитник мира, а в «По щучьему веленью» (2023) царевна-Несмеяна становится коварным манипулятором. В «Сказках Пушкина. Для взрослых» (2021) традиционные персонажи радикально переосмыслены: Елисей становится рэпером, а Золотой петушок — нейросетью.

Сюжетная структура сказки сохраняет цикличность [9, С. 319], однако современные авторы изменяют её канву. Этот процесс называют «сломанные сказки» (broken fairy tales) [8], обозначающем изменение классического нарратива путем переосмысления традиционных сюжетов, ролей персонажей и ценностных ориентиров. В таких сказках привычные герои утрачивают свои традиционные функции, оказываются помещенными в нестандартные обстоятельства или подвергаются пародийной иронической обработке. В «Последнем богатыре» (2017–2021) традиционные злодеи представлены как неоднозначные персонажи, так как отходят от классического образа абсолютных злодеев. Современные адаптации демонстрируют деконструкцию и переосмысление традиционного нарратива [2, С. 102].

Вместе с этим современные киносказки заимствуют элементы фэнтези, что приводит к изменению жанра. По Я.В. Корольковой, сказка строится на традиции, а фэнтези — на расширении границ реальности [6, С. 143]. В них присутствуют темные мотивы, как в «Коньке-Горбунке» (2021), где усилен трагизм персонажей, или антигерои, выступающие центральными фигурами, как в экранизации «Баба Яга: Кошмар тёмного леса» (2020). Также в киносказках появляются динамические и стремительно развивающиеся сцены в духе западных фэнтези-фильмов.

Учитывая, современные дети и подростки воспринимают традиционные образы как устаревшие [5], новые версии сказок сохраняют их актуальность, интегрируя современные реалии и коды популярной культуры. Это подтверждает значимость адаптации фольклора [7, С. 76]. Влияние постмодернизма и фэнтези, переосмысление архетипов в соответствии с современными реалиями делают сказки актуальными для нового поколения зрителей и сохраняют их культурное и воспитательное значение.

Источники и литература

- 1) Афанасьев А.Н. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 тт. – М., 1984.
- 2) Барт Р. Мифологии. – М.: Академический Проект, 2008.
- 3) Борисова Е.Б. О содержании понятий «художественный образ» и «образность» в литературоведении и лингвистике // Вестник ЧелГУ. – 2009. – № 35.
- 4) Демина А.В., Гладкова М.С. Трансформация сказки в современной культуре // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2018. – № 3 (56).
- 5) Золотова Т.А. Вербальное творчество молодежных сообществ // II Мировая классика и молодежная культура. – Йошкар-Ола, 2014.
- 6) Королькова Я.В. О соотношении литературной сказки и фэнтези // II Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – № 8.
- 7) Ледовская И.В. Функции детских персонажей в русских волшебных сказках // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2022. – № 1 (41).
- 8) Лем С. Фантастика и футурология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://thelib.ru> (дата обращения 24.12.2024).
- 9) Никифоров А.И. Сказка и сказочник. – М.: ОГИ, 2008.
- 10) Пропп, В.Я. Русская сказка. – М.: Изд. «Лабиринт», 2000.