

Мультимедийный лонгрид как актуальный формат: композиционные и стилистические особенности

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Черяпкин Даниил Александрович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Теории и методики редактирования, Москва, Россия

E-mail: cheryapkinda@gmail.com

Мультимедийный лонгрид – особый формат передачи информации в интернете. Это журналистский текст, который создается на отдельной странице, основан на мультимедийном интерактивном нарративе и отличается большим объемом информации и значительной временной протяженностью рассматриваемых событий. [1]. Возникновение этого формата не было бы возможным без конвергенции медиапространства [2], то есть для журналистики это достаточно новое явление.

Теоретически данный формат ещё недостаточно осмыслен, несмотря на то что является эффективным способом трансформации объёмного текста в современной медиасреде. Одни исследователи предлагают считать его новым жанром мультимедийной онлайн-журналистики [2], другие – форматом подачи материала. Вторая точка зрения представляется нам более убедительной, так как в каждом мультимедийном лонгриде сочетаются и варьируются (в зависимости от темы и целей публикации) различные жанры журналистики и литературы.

Один из способов адаптации материалов большого объема к запросам современных сетевых пользователей – внедрение в текстовый массив новых аудиовизуальных элементов и изменение структуры текста через его преобразование в поликодовый. Логично, что лонгриды характеризуются высокой степенью креолизации вербальных и медийных элементов [4].

Композиция мультимедийного лонгрида в значительной степени влияет на достижение поставленных автором целей. Именно с композиции начинается оценку текста редактор. Если автор выбирает нестандартную структуру, это требует от редактора понимания причин такого решения, его эффективности для раскрытия содержания. Многие лонгриды построены фрагментарно, используют нелинейное повествование, флешбеки и флешфорварды и другие художественные приемы. Прерванная последовательность событий активно эксплуатируется в этом формате, что позволяет выделить одну из его особенностей: продуманный сторителлинг, четкий сценарий, режиссура материала, которые формируются за счет выбора нестандартной композиции и конвергенции жанров.

Все эти черты формата можно обнаружить в лонгриде «Русская мефедроновая чума». Материал погружает читателя в атмосферу событий с помощью флешбека, оформленного в виде сообщений главного героя в мессенджере, в одном из которых он признается в убийстве [6]. И только после этого автор рассказывает о ситуации с наркотрафиком в России.

А вот лонгрид Эллен Барри «Россия, оставшаяся позади» композиционно повторяет Радищевское «Путешествие из Петербурга в Москву» [7]. Текст точно так же поделен на главы, каждая из которых называет города на пути героев, повторения названий, схожесть действующих лиц создает новые художественные смыслы.

Стилистические особенности лонгрида также связаны со смешением стилей, использованием различных средств художественной выразительности, разнообразием и синтаксических приемов. Так, в лонгриде, состоящем из комментариев экспертов относительно

деятельности Сноудена, язык материала близок к научному [8], в другом лонгриде преобладает разговорный стиль с жаргонизмами, эмоционально окрашенной лексикой, что помогает перенести читателя в атмосферу криминального мира "нулевых" [5].

Использование лонгридов открывает перед современными СМИ новые возможности, в частности позволяет наладить коммуникацию с аудиторией, повышает популярность длинных текстов, увеличивает глубину прочтения объёмных материалов.

Эффективность восприятия информации зависит в равной степени от содержания и формы медиатекста. Новые композиционные решения безусловно будут появляться, и мультимедийный лонгрид – тот формат, обращение к которому позволит находить перспективные структурные модели медиатекста для привлечения массовой аудитории.

Источники и литература

- 1) Булаева М. Н. Мультимедийный лонгрид как новый журналистский формат // Журналистский ежегодник. 2015. № 4. С. 122. — [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multimediynny-longrid-kak-novyy-zhurnalistkiy-format/viewer> (дата обращения: 23.02.2025).
- 2) Хелемендик В. С. Конвергенция как современная форма взаимодействия СМИ // Проблемы современного образования. М., 2013. № 3. С. 107. — [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konvergentsiya-kak-sovremennaya-forma-vzaimodeystviya-smi/viewer> (дата обращения: 23.02.2025).
- 3) Хашковский А. Подробнее о лонгриде // РГПУ им. Герцена. — [Электронный ресурс] URL: <https://www.herzen.spb.ru/smi/studencheskiy-press-tsentr/prosveshchenie/podrobnее-o-longride> (дата обращения: 23.02.2025).
- 4) Чигаев Д. П. Лонгрид как разновидность креолизованного текста // Медиаскоп. 2017. Вып. 1. — [Электронный ресурс] URL: <http://www.mediascope.ru/2270> (дата обращения: 23.02.2025).
- 5) Откат 2000. Лента.ру. — [Электронный ресурс] URL: <https://otkat2000.lenta.ru/articles> (дата обращения: 23.02.2025).
- 6) Русская мифедроновая чума // Lenta.ru. — [Электронный ресурс] URL: <https://meph.lenta.ru/> (дата обращения: 23.02.2025).
- 7) Барри Э. Россия, оставшаяся позади. Путешествие по центральной части страны на медленном пути к разрушению // The New York Times. — [Электронный ресурс] URL: <https://www.nytimes.com/newsgraphics/2013/10/13/russia/index.html> (дата обращения: 23.02.2025).
- 8) Макаскилл Э., Дэнс Г. Расшифрованные файлы АНБ: что значат для вас разоблачения // The Guardian. — [Электронный ресурс] URL: <https://www.theguardian.com/world/interactive/2013/nov/01/snowden-nsa-files-surveillance-revelations-decoded#section/1> (дата обращения: 23.02.2025).