

О проблемах начинающих авторов: редакторский взгляд

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Воронцова Дарья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: VorontsovaDS@my.msu.ru

У развивающейся медиаиндустрии есть постоянная потребность в новых авторах, которые будут предлагать актуальные темы, находить интересные формы подачи информации, предлагать оригинальные стилистические решения. Очевидно, что такими авторами должны стать выпускники факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, но сначала им нужно поступить и пройти творческое испытание – написать сочинение.

Именно на этом этапе, при проверке творческих сочинений, обнаруживаются проблемы, которые свойственны начинающим авторам. Одна из них – психологическая установка на стереотипы и штампы, которые формируются при подготовке к ЕГЭ по литературе. Если представить проверяющего сочинение в позиции редактора, то на этом этапе он должен посоветовать начинающему автору избегать прописных истин, помочь сформировать критическое мышление, оценивать текст по его основным параметрам, в частности уметь отбирать факты в соответствии с темой.

Еще одна проблема – внутренние барьеры, мешающие начинающим авторам воспринимать критику. И здесь, конечно, важна редакторская этика, иначе у пишущего может появиться «страх чистого листа». Важно объяснить начинающему автору каждое исправление, не использовать доводы «так лучше» и «так надо».

Большинство абитуриентов испытывают трудности при структурировании текста, составлении плана к работе, что также можно считать проблемой начинающего авторства. Эти трудности едва ли не самые серьезные, хотя работа с планом обязательно входит в школьную программу.

Есть, конечно, в текстах и другие недочеты, которые можно считать типичными для начинающего автора. Это, например, слабое представление о жанровых особенностях материала, конкретно – о требованиях к сочинению как особому жанру, логические и стилистические ошибки.

На наш взгляд, основные проблемы должны быть, устранены в процессе обучения, поскольку качественный текст не может быть результатом только постоянной практики. И хотя это очевидно, проверка творческих сочинений показывает обратное: в работах очень много ошибок школьного уровня.

Хотелось бы, чтобы начинающие авторы приобрели навыки редакторской оценки текста: с точки зрения соответствия жанровым канонам, законам логики, структуры.

Правда, симптомы «начинающего автора» могут сохраняться не только у абитуриентов и студентов, но и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Источники и литература

- 1) Иншакова Н.Г., Панкеев И.А. Редактор и редактирование в цифровом сообществе. Изд-во ИКАР, Москва, 2023, 204 с.
- 2) Клуб молодых литераторов на форуме «Эксмо» // URL: <http://www1.forum.eksmo.ru/index.php?c=3&sid=8f639625451fdceb89f265ebf81e2131>
- 3) Чуковская Л.К. В лаборатории редактора // URL: <http://www.chukfamily.ru/Lidia/Publ/protsess.htm>