

Рэп как жанр: видовые характеристики

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Талакина Анастасия Артемовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: talakina509@gmail.com

Рэп стал важной частью молодежной субкультуры. Он не только отражает музыкальные вкусы, но и формирует их. Рэп-индустрия превратилась в платформу для обсуждения социально значимых тем и проблем, а благодаря интернету и стриминговым сервисам рэп-исполнители получили возможность активно продвигать свой контент и общаться с аудиторией, возросло его влияние на коммуникационные практики.

Рэп не обделен вниманием исследователей, но в основном музыкальных экспертов. Нам представляется актуальным редакторский взгляд на видовые характеристики рэпа, в том числе на его жанровые и стилистические особенности. Прежде всего рэп как жанр отличается ярко выраженный образ рассказчика. Именно индивидуальность исполнителя, открытое выражение своих взглядов и чувств, даже можно сказать обнаженность привлекает молодежную аудиторию.

Еще одна жанровая черта – своеобразность структуры. Рэп состоит из коротких отрывков, которые часто циклично повторяются, создают четкий ритм. С редакторской точки зрения такую композицию можно обозначить как осколочную, хотя в основном рэп использует повествовательный способ изложения. В музыке такая техника называется бит.

Интересно используются в рэпе «цитаты», что тоже можно отнести к специфике жанра. Имеется в виду встраивание в композицию фрагментов других музыкальных произведений.

Стилистический облик рэпа тоже имеет свои особенности. Авторы делают упор на упрощенность, открытость, речи. Исполнители, стремясь выразить свои мысли, либо прибегают к метафорам, либо вообще их не используют. Часто строй фраз нарушен, в одном ряду могут идти повторы и синонимичные фразы, тавтология. Сниженная лексика, жаргон и сленг также обычное явление для рэпа. Поскольку текст проговаривается (это речитатив), все эти языковые средства становятся важной характеристикой жанра.

Осмысление особенностей рэпа как жанра позволяет сделать значимые выводы, выходящие за рамки филологических обобщений. Рэп стал новой формой проявления молодежного максимализма и самоутверждения. Свободный и открытый характер рэп-культуры уже можно не связывать с подражанием истокам. В России речь уже идет об освоении собственной культуры и о включении её в общенациональный культурный контекст.

Источники и литература

- 1) Галаган Д. Субкультура хип-хопа как феномен межкультурной коммуникации в современном мире. URL: <file:///C:/Users/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%99Italia-%E2%84%9620-part-2-2021.pdf>
- 2) Лассан Э. Р. Рэп-баттлы как специфический жанр современной культуры. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rep-battly-kak-spetsificheskiy-zhanr-sovremennoy-kultury?ysclid=m7t0fz7hx4340611191>

- 3) Янченко Я.М. Хип-хоп дискурс как способ репрезентации субкультуры хип-хопа: концептуальный и социолингвистический аспекты. Автореф. дис. кандидата филолог. наук. URL: https://research.sfu-kras.ru/sites/research.sfu-kras.ru/files/Dissertaciya_Yanchenko.pdf?ysclid=m7t0i800t742301353
- 4) Парийчук А.В. Молодёжная субкультура как игра. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezhnaya-subkultura-kak-igra>