

Фэнтези: дискуссии вокруг понятия

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Порохова Софья Микаэловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: sofya.porokhova@gmail.com

В последние несколько лет явление фэнтези приобрело огромную популярность во всем мире. Однако, несмотря на масштабность и видовое разнообразие фэнтези в литературе, киноискусстве и даже игровой индустрии, а может, именно по этой причине, единого мнения относительно статуса и типобразующих характеристик этого направления нет.

Чаще всего дискуссии вызывает соотношение понятий «научная фантастика» и «фэнтези». Некоторые исследователи считают, что научная фантастика и фэнтези – это составные части более обширного понятия «фантастика», которое включает в себя всю фантастическую литературу [3]. Другие убеждены, что «“фэнтези и научная фантастика неразделимы как рыба и чипсы”» [цит. по: 2]. Есть и те, кто воспринимает научную фантастику как часть фэнтези [2]. Нам представляется логичным разграничивать эти понятия: фэнтези, в отличие от научной фантастики, не подразумевает какое-либо логическое объяснение событий [5].

Наиболее часто фэнтези называют жанром, в котором есть мифологические, фольклорные и сказочные элементы и образы, то есть только такой набор персонажей и деталей делает произведение фэнтезийным. Однако не все произведения, имеющие данные характеристики, относятся к фэнтези [5]. Есть также определение фэнтези как жанра, охватывающего все, что не относится к научной фантастике, а также мистику и ужасы [6]. Но очевидно, что книга, описывающая ужасы, может быть реалистичной.

Существуют также определения, согласно которым фэнтези – это «разновидность» фантастической литературы [5]. В этом случае фэнтези оценивается как совокупность произведений, которые имеют единые признаки.

На наш взгляд, именно такой подход оптимален для характеристики явления, при уточнении, что это вид литературы, основанной на «сюжетном допущении иррационального характера» [4]. Здесь фэнтези трактуется как более широкое, чем жанр, понятие. Обозначается и его главная особенность – наличие элементов, не требующих логического обоснования.

Есть и другие, довольно смелые трактовки, например, читателю предлагают самому решать, произведение какого рода находится перед ним [1]. Однако такой подход нецелесообразен для научной работы.

Постоянно растущий интерес к фэнтези так или иначе отражает социокультурные изменения, происходящие в обществе. Именно поэтому в современных реалиях это явление заслуживает внимания и требует дальнейшего изучения.

Источники и литература

- 1) Галкина М.А. О жанровом своеобразии фэнтези. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-zhanrovom-svoeobrazii-fentezi/viewer>
- 2) Гоголева С.А. Другие миры: традиции и типология жанра фэнтези. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/drugie-miry-traditsii-i-tipologiya-zhanra-fentezi/viewer>

- 3) Головачева И.В. О соотношении фантастики и фантастического. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-fantastiki-i-fantasticheskogo/viewer>
- 4) Гопман В.Л. Фэнтези // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Инсти-Л 64 тут научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
- 5) Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX века. М.: Высш. шк., 2008. 405 с.
- 6) Фэнтези. URL: <https://znanierussia.ru/articles/%D0%A4%D1%8D%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8>