Бегущая строка как структурный элемент ТВ-текста: особенности редактирования

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Лисицына Мария Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Теории и методики редактирования, Москва, Россия

E-mail: lisitsyna.2004@mail.ru

Современные телевизионные тексты представляют собой сложные многослойные структуры, в которых вербальные и визуальные элементы взаимодействуют, формируя целостное медиасообщение. Бегущая строка представляет собой динамический текст, выполняющий и информативную, и экспрессивную функции.

Рассмотрим особенности редактирования бегущей строки как структурного элемента телевизионного текста в информационной программе «Сегодня» на универсальном телеканале НТВ.

Задачи редактора при редактировании бегущей строки определяются ее целью – быстро и сжато представить зрителю важную информацию. Это достигается, во-первых, благодаря «семантико-технологическому способу компрессии информации»: использованию аббревиатур, акронимов, производных предлогов и др. [2]. Во-вторых, – за счет стандартизации языка, выбора варианта, считающегося образцовым и предписываемого к употреблению. Вот один из примеров: «Расчет ТОС группировки «Север» уничтожил украинские укрепления в Курском приграничье – Минобороны России» [6]. Таким образом читатель воспринимает текст бегущей строки автоматически.

При работе над текстом бегущей строки в программе «Сегодня» редактор ориентируется на структуру и содержание хэдлинка – «заголовок, содержащего главную новостную информацию материала» [3]: «(Кому?) Тюменским пенсионерам (Что?) досрочно выплатят пенсию (Когда?) за апрель (Почему?) в связи с паводком» [4].

Синтаксис бегущей строки не бывает усложненным. Редактор строит предложения в бегущей строке с использованием причастных оборотов, но они стоят обычно до определяемого слова: «Запущенный с Плесецка военный спутник выведен на орбиту – Минобороны РФ» [5]. Деепричастные обороты практически не используются.

Если новость не укладывается в одно предложение, идущее по горизонтальной строке в ширину экрана, редактор перестраивает сообщение так, чтобы оно транслировалось в нескольких последовательно сменяемых строках или в виде сложного предложения. В этом случае смысл сообщения раскрывается от общего к частному, а предложения связаны между собой тождеством темы, формами слова, лексическими повторами: «Природные пожары площадью 564.5 га зафиксированы в Приморье за сутки, большинство потушены» [5].

Знание приемов редактирования бегущей строки позволяет обеспечить полноценность ее функций в структуре телевизионного текста, нужным образом расставлять акценты в сообщении, а значит регулировать влияние передаваемой информации на аудиторию.

Источники и литература

- 1) Жолнерович П.П. Информационная строка на телевизионном экране [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-stroka-na-televizionnom-ekrane/viewer> (дата обращения: 27.02.2025);

- 2) Сурикова Т.И. Письменная речь на телеэкране URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pismennaya-rech-na-teleekrane-semioticheskie-i-pragmaticheskie-aspekty> (дата обращения: 28.02.2025);
- 3) Лацук О.Р. Редактирование информационных сообщений / Глава 2. Способы построения материалов информационных агентств // 2.1 Основные схемы построения материалов информационных агентств [Электронный ресурс] URL: 46.htm (дата обращения: 27.02.2025);
- 4) НТВ / Выпуски новостей // Видео программы «Сегодня» /// 18.04.2024. 8:00 URL: <https://www.ntv.ru/video/2326674> (дата обращения: 28.02.2025);
- 5) НТВ / Выпуски новостей // Видео программы «Сегодня» /// 03.03.2025. 8:00 URL: <https://www.ntv.ru/peredacha/segodnya/m23700/o792998> (дата обращения: 03.03.2025);
- 6) НТВ / Выпуски новостей // Видео программы «Сегодня» /// 01.03.2025. 10:00 URL: <https://www.ntv.ru/peredacha/segodnya/m23700/o792838> (дата обращения: 04.03.2025).