

Стилистические приемы в эмигрантской публицистике А.И. Куприна

Научный руководитель – Иншакова Наталия Григорьевна

Киреева Елена Николаевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Теории и методики редактирования, Москва, Россия

E-mail: Helenika.kir@gmail.com

А.И. Куприн за время эмиграции, в период с 1919 по 1933 г., написал более 200 текстов для русских периодических изданий Эстонии, Финляндии, Латвии, Франции. В публикациях он поднимал темы революции, Белого движения, гражданской войны, проблем дореволюционной России и многие другие. Его произведения написаны в разных жанрах – очерки, фельетоны, литературные портреты, памфлеты, литературно-критические статьи.

В публицистике Куприна стремление к документальности сочетается с использованием всего арсенала стилистических средств. Тропы, стилистические фигуры, элементы экспрессивного синтаксиса – все эти речевые приемы характерны для текстов писателя. С их помощью Куприн четко обозначает свою позицию. Можно сказать, что средства выразительности всегда имеют оценочный подтекст. Так, в статье «Голос друга» Куприн пишет: «Рабство, возведенное в государственную систему, <...> послужило, как лучший навоз для того, чтобы на русской земле так буйно расцвел ядовитый дурман большевизма». Здесь использованы два очень сильных выразительных сравнения, которые полностью отражают отношение автора к событиям.

В очерке «Паспарту» о русофобии и презрении монархистов и социалистов к русскому народу Куприн использует иронию, показывая оскорбительность и нелепость подобных высказываний: «Всем нашим несчастьям причина – мужик. <...> Русский народ – дрянь народ, ничего не знающий, ничего не умеющий, некультурный, сонный, ленивый, скоро приходящий в отчаяние и уныние, народ с бесславной историей».

Рассказывая о праздничной Москве во время Пасхи, Куприн использует эпитеты, по которым видно, что он любит столицу: «Самый верхний этаж – и вот видна вокруг вся Москва: и Кремль, и Симонов монастырь, и Ваганьково, и Лефортовский дворец, и синяя изгибистая полоса Москвы-реки, все церковные купола и главки: синие, зеленые, золотые, серебряные. <...> Подумать только: сорок сороков! И на каждой колокольне звонят теперь во все колокола восхищенные любители. <...> Где есть в мире такая?»

К стилистическим особенностям текстов Куприна можно отнести и то, что почти всегда герой, от лица которого ведется повествование, легко отождествляется с самим писателем. И это свидетельство выраженной публицистичности произведений. Наконец, к стилистическим характеристикам публицистики Куприна можно отнести и использование таких логико-синтаксических конструкций, которые всегда обозначают выводы.

Изучение стилистических приемов в публицистике А.И. Куприна представляет большой интерес для редакторов и журналистов, поскольку позволяет увидеть все возможности использования выразительно-изобразительных средств русского языка.

Источники и литература

- 1) Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940): Т.2, Ч.1, стр. 105. URL: Литературная энциклопедия Русского Зарубежья. 1918–1940 : Том 1 - Том 3 (1997-2002) : Издатель: РОССПЭН : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

- 2) Кайманова Т.А. Купринская энциклопедия. Пенза, 2016. URL: https://dl.liblermont.ru/DL/Oktober_20/Kuprinskaya_enciklopedia_2020.pdf/download/Kuprinskaya_enciklopedia_2020.pdf
- 3) Кулешов Ф.И. Творческий путь А. И. Куприна. – 1883-1907. Минск, 1987. URL: <http://kuprin-lit.ru/kuprin/kritika-o-kuprine/kuleshov-tvorcheskij-put/6-chasti-1-5.htm>