Об особенностях программ криминальной тематики

Научный руководитель – **Иншакова Наталия Григорьевна**

Доценко Мила Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Теории и методики редактирования, Москва, Россия

E-mail: dotsenko04@yandex.ru

Криминальные программы всегда занимали особое место в медийной тематике, привлекая зрителей остротой сюжетов и динамичностью трансляции. В центре внимания таких программ – мошенничество и коррупция во власти, преступления в сфере бизнеса, убийства на бытовой почве и другие. В современной напряженной геополитической обстановке интерес к ним не только не пропал, но и вырос. С одной стороны, благодаря цифровым платформам, активно транслирующим тру-крайм истории (truecrime — от англ. «настоящее преступление»), с другой, потому что это способ отвлечься от ежедневных проблем и событий.

Криминальные хроники представляют собой небольшие документальные сюжеты информационного характера, содержат в качестве фактографической базы съёмки реальных событий, в том числе операций, проводимых сотрудниками правоохранительных органов.

Исследователи выделяют различные особенности программ криминальной тематики, прежде всего жанровые. Обычно это журналистские расследования, основанные на аналитическом методе сбора информации. Анализу подлежат события в криминальной среде, случаи финансовых или других махинаций, скандалы в политической среде и т.д.

В последнее время особую популярность приобрел жанр документальных фильмов, построенных на реконструкции преступлений прошлых лет. Этот вид криминальных программ сочетает в себе как художественные элементы (съёмки с актёрами), так и черты, присущие информационным и аналитическим жанрам (интервью с сотрудниками органов внутренних дел или преступниками, оперативные съёмки, материалы из архивов и т.д.).

Можно сказать, что этот жанр пережил второе рождение, стал многократно тиражироваться на разных информационных площадках. Истоки такой криминальной документалистики следует искать на телевидении 1990-х. «Криминальная Россия» и «600 секунд» – программы, которые содержали самый жесткий контент, сочетали элементы репортажа и документалистики, использовали реконструкции преступных дел, материалы из архива МВД.

Популярность передач криминальной тематики является предметом активного обсуждения психологов, социологов, журналистов. Представляется важным изучать этот феномен, для того чтобы корректировать задачи и понимать тенденции развития криминальной журналистики.

Источники и литература

- 1) «Мазохизм присущ нам априори». Почему людям нравятся истории про маньяков и как тру-крайм может повлиять на психику. URL: <https://snob.ru/psihologiya/mazohizm-prisush-nam-apriori-pochemu-lyudyam-nravyatsya-istorii-pro-manyakov-i-kak-tu-krajm-mozhet-povliyat-na-psihiku/?ysclid=m7xdoklbc497369263>
- 2) Суховеева И. А. Программы криминальной тематики на современном телевидении. Феномен успеха. 2010. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/programmy-kriminalnoy-tematiki-na-sovremennom-televidenii-fenomen-uspeha>

- 3) Суховеева И. А. Криминально-правовые программы на отечественном телевидении: эволюция и современное состояние. 2020. URL: <https://www.dissercat.com/content/kriminalno-pravovye-programmy-na-otechestvennom-televidenii-evolyutsiya-i-sovremennoe-sostoy>