

Особенности редактирования сетевой литературы янг-эдалт (на примере текстов, опубликованных на платформах «Литрес Самиздат» и Wattpad)

Научный руководитель – Агафонова Мария Александровна

Фролова Светлана Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Теории и методики редактирования, Москва, Россия

E-mail: sv.al.frolova@gmail.com

Янг-эдалт – литература, ориентированная на подростков, то есть читателей 12-20 лет и затрагивающая основные проблемы, характерные для этого возраста: становление личности, переход во взрослую жизнь, определение понятий добра и зла. Главный герой – подросток, которому приходится решать личные и глобальные проблемы, преодолевать социальную несправедливость, иногда спасать мир [1].

Исследователи выделяют следующие черты этого направления: многообразие жанров; современный язык; повествование от первого лица, «голос подростка»; аутентичные диалоги [1]. Кроме того, такие произведения характеризуются динамичным повествованием и напряженным, драматичным сюжетом, реалистичностью в изображении чувств персонажей и их взаимоотношений [2].

Авторами литературы янг-эдалт выступают, как правило, молодые люди (в возрасте от 16 до 40 лет), которые публикуют свои работы в сети Интернет, на таких платформах, как «Литрес Самиздат» [4] и *Wattpad* [5]. Большинство текстов требуют вмешательства профессионального редактора. Однако при редактировании следует учитывать некоторые особенности янг-эдалт литературы.

Таким текстам свойственна особая лексика: подростковый сленг, неологизмы, окказионализмы. От редактора требуется соблюдение баланса между понятными целевой аудитории речевыми конструкциями и нормативными вариантами тех или иных выражений [3].

Вследствие того, что авторы не обладают достаточным литературным опытом, могут возникать проблемы на уровне композиции и внутренней структуры (затянутое повествование, лишние сцены, эпизоды).

Немаловажно учитывать контекст (исторический, культурный, социально-политический, бытовой). Он определяет, насколько оправдались ожидания целевой аудитории, а также степень доверия читателя к художественному миру книги. Неуместная попытка упростить текст может привести к снижению качества произведения.

Источники и литература

- 1) Березина А. В., Бочарова А. В. Young adult как направление художественной литературы для старшеклассников // Культура: теория и практика. 2022. №6 (51).
- 2) Киктева К. С. Читатель фантастики young adult в поиске реальности. М.: Библиомир, 2018. С. 83-94.
- 3) Козлова М.М. «Редакторская подготовка литературно-художественных изданий», Ульяновск: УлГТУ, 2000.
- 4) Wattpad: <https://www.wattpad.com>
- 5) Литрес Самиздат: <https://selfpub.ru>