

Кинематографические тенденции: исследование жанрового разнообразия фильмов-победителей Открытого фестиваля документального кино "Россия"

Научный руководитель – Кузнецова Екатерина Витальевна

Чирко Арина Денисовна

Студент (бакалавр)

Новосибирский государственный университет, Факультет журналистики, Новосибирск,
Россия

E-mail: arina.chirko-study@yandex.ru

Исследование жанрово-тематического разнообразия фильмов, удостоившихся "Гран-при" на Открытом фестивале документального кино "Россия", представляет высокую актуальность в контексте современной кинематографической и культурной среды. Этот фестиваль является площадкой, на которой отражаются волнующие истории и вопросы, стоящие перед современным обществом, что делает анализ его победителей значимым. Исследование фильмов, удостоившихся высшей награды на фестивале, позволит выявить ключевые тенденции в развитии документального кино, его повестку дня, проблематику, то, какие темы рассматриваются наиболее актуальными для кинематографистов и зрителей, а также какие жанры наиболее эффективно используются для передачи концепций, идей и ценностей.

В ходе нашего исследования возникла проблема с определением жанра документального фильма. Это зависит от того, что связь жанра и материала непрямолинейна [2]. В создании системного списка жанров документального кино многие исследователи предпринимали попытки, однако полной структуры не нашлось. Поэтому при определении жанра фильма мы опирались на труды трёх исследователей: Прожико Г.С. [1], Шерговой К.А. [2], Николаса Б[3].

Эмпирическую базу мы сформировали исходя из архивных данных, которые были опубликованы на официальном сайте фестиваля. В ходе исследования были проанализированы фильмы-победители за всю историю фестиваля: с 1989 по 2023, которые удалось найти в сети Интернет. Таким образом, из 31 фильма было проанализировано 26 кинокартин.

После проведенного анализа жанров фильмов было обнаружено разнообразие кинематографических произведений. Среди них выделяются девять фильмов смешанного жанра, в которых сочетаются элементы различных жанров для создания полного погружения в историю. Восемь фильмов-портретов, где основное внимание уделено детальному изучению жизни и личности главных персонажей. Также было обнаружено шесть фильмов наблюдательного жанра, где зритель наблюдает за происходящими событиями без комментариев и оценок. Единичными случаями оказались фильмы эссеистического, поэтического жанров и фильма-интервью.

Тематический анализ позволил выявить социальность представленных фильмов. В них разнохарактерно рассматривается человеческая жизнь. Больше всего фильмов с темой судьбы человека. Тем не менее ситуация в стране и современная повестка играет роль в фильмах, которые получили главный приз. Так, в 1998, 2001, 2004 годах Гран-при заслужили фильмы, тематически связанные с Чеченской войной, а в 2015 году фильм, посвященный мирной жизни до Майдана. Также на фестивале 6 раз главный приз получали фильмы с темой жизни в малонаселенном пункте с изображением быта и сложностей, с которыми сталкиваются люди, живя в глубинке.

Источники и литература

- 1) Прожико Г. Жанры в советском документальном кино 60–70-х годов. — М.: ВГИК, 1980, с.60
- 2) Шергова К.А. Становление жанров документального телекино, 2016г., с. 68-96
- 3) Nicholas B. Introduction to Documentary. Indiana University Press, USA, 1984г, с. 128.